

沁县丧葬习俗简述

刘玉录

生老病死，自然规律，人人都不可免。中国历来有着深厚的讲究孝道文化传统，特别是亲人离世，不少人总想办的既合规矩，又风风光光，排排场场，但各地风俗习惯不同，丧葬习俗有差异。那么我们沁县的丧葬有哪些礼俗仪规呢？现就笔者了解提供如下，供参考。

办白事讲究很多，很麻烦，应当说大致是两个阶段，一是逝者生前的一些准备。二是逝后所要经历的一些主要环节。

一、年老者逝前的一些准备：

主要是人一般过了六十岁，只要上辈没老人，就可以在润月年割寿材、砌寿、准备送老衣裳等(选润月年办这些事，寓意活着的老人可延年益寿)。

送老衣裳——过去一般是闺女准备衣裳，儿子准备铺盖。有钱人家穿绸缎，一般平民百姓用粗布，所以过去平民叫布衣。

随着人民生活不断提高，穿戴也比较讲究起来，寿衣除衣料讲究外，裁剪日期也要细心选定。但有一点，置衣裳还保持过去衣裳上不能有鸟类图案，因鸟类是骨头嘴，传说人死后，如果转生成鸟类，就再也不容易恢复人身。穿鞋只能穿布鞋，不能穿皮鞋，不然下世会转生牲畜之类。(衣裳件数要达到二棉三单)

铺盖——用黄布缝制，意为铺金盖银。

割寿材——请阴阳先生择日(破木日)，有钱人家用松柏木，没钱人家用杨木，本地风俗：不能用柳木，柳木怕来生转柳树精；也不用榆、槐木(不用开花树木料)。到快完工时，要合口，合口也要择日，黄道吉日，这一天要放鞭炮，大头贴红纸贴贴，写上寿比南山，棺内放条帚，大蒸食，用红布包好，主家还要谢匠人，蒸蒸食，放烟酒、红布、烧香、磕头等。

葬——说到砌寿、打葬，过去要求坑要达到一丈开外葬，所以叫葬(丈)。葬分多种，土葬、石葬、砖葬，古人讲究最好是土葬，最差是砖葬。(因砖头过火烧过)其次是石葬。因土葬脉来的快，人家发得早，石葬砖葬必须留过脉口。底部砍寿字，近几年，有部分人听信阴阳先生之言在葬里放文房四宝等。

二、老人逝世后所要经历的一些主要环节：

亲人病重时，儿女们一般守在身边，为老人穿好送老衣裳，给死者洗脸洗脚剃头，过去女人一般绞脚，还要请专人修剪。等老人一去世。当下不让儿女哭，以防假死，等到确切已死，才大放悲声。本地风俗，如不哭，老人来世转哑巴。门口放一碗水，老人下世后，口干舌燥，小鬼端来迷魂汤一喝(孟婆汤)，前世的事情就什么也不知道了，意思是让老人做鬼也精明。捣纸被放木板或门扇：下放门扇及木板起隔热作用，因为北方人家过去都是土炕，土炕都是热炕。捣纸被因死人已变成鬼，应铺纸，盖纸，没纸盖不上。尸体上放秤：以防响雷乍尸起锁物作用。(因为过去用的是十六两秤。号秤时应天上星宿之数，北斗七星，南斗六星，加上福禄寿三星，合十六两为一斤。又云，南斗注生，北斗注死，掌管人间生死)。死者家门大门上贴麻纸：让外人知道这家有丧事。通知家庭中主持丧事者来商谈办丧事宜。

家庭中主持丧事者来后，先安排铺干草，准备哭棍、麻辫、麻眼纱及给来帮忙者散红布条以及准备晚上纳纸用香蜡纸火等物。

孝子(儿子)麻纸包头，白布缠头，跪在干草上，用心当好孝子。(过去要求孝子不离方寸，其间不许洗脸梳头打粉)

铺干草——过去生孩子叫落草，妇女生完孩子要坐干草，孝子跪干草，意为报恩。

哭棍——为柳木，有几个儿子媳妇及闺女用几根，要同在一棵树上砍，意为同出一条根。(有的地方哭棍为尺半长，主要是怕孝子不弯腰)

邻居及婶婶大娘来帮忙，为孝子缝麻鞋，准备糊麻眼纱、麻麻辫等。

纳纸：到了晚上，周边邻家有的拿手电或灯笼等来帮忙。由本家弟兄共二人端乔盘，上放香蜡、火纸及灯盏一个，二人相跟在前，孝子在后哭着到了土地庙，烧香磕头后，把纸烧掉，谓之纳纸。(就纳纸也有很多说法，有说是为死者上户口的，有说是买路的，说法不一)纳纸根据各村姓氏不同，方法也不一样，有纳一回，本夜烧掉，有第一晚上纳下，第二天烧的。有只哭一回的，有来回哭的，各家有各家的说法。

纳纸完毕，丧事主持者(农村叫经理)安排第二天工作，有请阴阳先生的、订音乐团的、报丧的及准备第二天晚上送魂所用之物(比如送魂马及散孝等)。

报丧——其它亲戚及一般亲朋打电话都可以。只有人主家也就是死者娘家或姥姥家，必须是本家侄儿亲自上门。去时给人家带上孝(也就是孝帽一顶，但必须是重孝孝帽，重孝孝帽与一般孝帽不同之处，后边两层，稍长约五寸)，所谓重孝，只有人主家及儿子、媳妇、闺女佩戴，重孝必须是毛边。其它人一般孝帽就可以。报孝的侄儿，进门先报孝帽给人家放桌上，然后下跪磕头，磕罢头起来才说病理及去世时间等。(另外，丧家如果有第四代人，缝制孝帽就是重孙用红布缝，第五代用黄布缝。表示人家丁兴旺，四世或五世同堂)。(孝帽后面的尾巴，男去世后左边稍短，女去世后右边稍短，男女都去世一齐齐，这些繁琐的东西五十年代初已废除。)

阴阳——定出殡日期、开入棺、出丧锁物。

入棺镇物

土纸、煤炭、干草麻皮、白纸、宝钞、铜钱、纸钱、雄黄、神曲、红花、乱丝、木炭、大枣、五谷、官粉。

入墓镇物

油灯、食罐、五谷、豆黄、五色石、纸钱、青砖、青瓦、

竹弓、苇箭、引魂幡、门外放水盆、刀、草

食罐——也叫遣饭罐，每顿吃饭前由闺女取头锅饭添，最后出丧添满，上放大蒸食一个，插新筷一双，最后入葬。

五谷——麻、糜、麦、谷、豆(小豆)过去生前本地食用之物(老百姓称麻麻五谷，五谷必须有麻麻)。

豆黄——过去有钱人家墓门口用卫士把门，穷人家用豆代替，有撒豆成兵之意。

砖、瓦——单独男或女用砖瓦，合葬只用瓦，写吉祥语言——青龙镇穴、白虎除凶，身卧福地，脉座来龙，身披北斗，头戴三台，除凶、镇穴等。男为阳，女为阴，男为阳写阳矿令，女为阴写阴矿令等。

引魂幡——勒令接引故者，引三魂速离阳宅急急如律令等。

竹弓、苇箭——过去官宦人家、富裕人家陪葬东西多，为防止人盗墓安上真弓真箭。穷人家也跟上人家学，买不起真的用竹苇代替，慢慢形成一种约定俗成的东西。

阴阳先生直到出殡之日，再来丧家，给葬打中线，放镇物，撒豆黄等，他任务就算结束。

送魂——帮忙人来了，缝孝帽、拉孝带，准备亲戚朋友来了发放。糊钱纸。闺女、女婿买来送魂马。准备好送魂用香蜡纸火，及汤、糠或锅沫、柴油等。(过去用麻杆)

散孝——在死者门外放一香奠。亲戚邻家来后烧香、磕头(为报道)主持者负责按辈份散孝。一般本家侄儿要自带孝系麻绳，外来亲戚系孝带。同辈女人一般为见方白布一块，男人没尾巴孝帽。(现时，外来宾客一般都用黑纱和白花)

钱纸——有几个儿子糊几个，内装黄表纸、元宝、冥币、钱纸写上字：一边是冥府查收及堂号(如积善堂、怀德堂等)，一边×县×乡×村及×年×月×日。如不知道堂号或者压根就没有堂号，可写孝男敬叩等(如果有千儿干女，要写清螟蛉子或女婿叩，不写千儿干女)

喂马饮马——天快黑时，闺女女婿要饮马、喂马，闺女拿一盆内放干草、边哭边喂边吩咐拉马的，民间叫中用哥：

念道：中用哥哥你听好，小妹有话和你唠，

要把咱×招呼好，千斤重担由你挑，

马儿勤给喂草料，吃饱喝足不觉劳，

走路要走洋官道，慢慢挪过奈何桥，

上坡叫×往前靠，下坡叫×直展腰，

行路路上恶狗村，打狗饼饼往外抛，

孤魂野鬼来纠缠，散点纸钱打发掉，

住店不要靠墙睡，防止墙上挖窟窿，

吃饭不吃头锅面，紧防店家起贼心，

孟婆面前多祷告，见了阎王多讨饶，

中用哥呀，咱×年老又多病，

事事全凭你照应，啊嘿……

中用哥呀，你要记牢，

吃过晚饭，先入木后送魂，也就是把死者放进棺材。先放煤灰、土块、麻皮、神曲、红花等，把阴阳所开镇物放入(实际是代表人五脏六腑)放七星板，铜钱压纸钱左三右四放入，铺纸，放褥子，黄色朝上，为铺金盖银之说，把死者放入盖被，往袖筒装打狗饼，打狗饼过去用白面，用箬篱在水道口，火烤做成，现在用小饼干代替，数目和死者年龄相同，新筷、香之类。有钱人家还要手握元宝及银元，最后把死者生前如拐杖、烟锅、烟袋等放入。男正卧，女侧睡。如果有二个老婆要分清大小，东大西小脸对脸。一个男东女西。一手托腮，一手放膝。如放衣裳，要上衣放上边，裤子放下边，放好后，请人主看，然后儿子、闺女等手拿放花面罗的棉花及元宝等物散棉花放元宝，闺女儿子叫母亲或父亲看花，不要想家。最后上复面架。钉棺，孝子叫大或娘驮钉等。最后陈仙完毕，要把死者所盖被褥放在院里高处。(现时有些东西已简化)(过去上复面架，不钉棺，一直放到出殡前一天晚上，让路远未回来亲戚瞻仰等)。放棺材一般大头朝东或北。然后烧纸准备送魂。过去大约要等到十一二点以后，人静以后才开始准备送魂。现在多在十点钟就开，先由主持者拿着香连纸在前。一人手拿铁勺把柴油拌锅沫或拌糠一边走一边一左一右堆在路边，后一人拿火点燃，再一人把断香扔在上面，另一人掂桶泼汤(意为打发野鬼)女婿举马绕磨转三圈后放下，旁放方凳，孝子拿哭棍回家在门圪拐等处乱拔，边哭边叫大或娘到了门口，叫大或娘上马坐稳一路走好，(送魂有往城隍庙送的，有往老坟方向送的，说法不一，笔者赞成老坟方向)全体孝子哭着跟在后边，到了一定地点，主持人点燃香烛，全体孝子及亲戚磕头。然后顺屁股把马点燃，往前拖上几步，送魂仪式基本结束，送魂结束后，总管通知亲友出殡时间(老人吩咐，不要再回头看，以免死者之魂留恋家跟回来)。

第二天除打葬者外，其余人闹纸折：引路菩萨、金斗、银斗、摇钱树、伞、旗、白纱灯、帆、童男童女、出丧马等。花圈六七十年代才开始兴起。现时大部分人家都买现成的，而且种类越来越多，又增加了汽车、小二楼、电视、手机、电冰箱等人间有的应有尽有。直到出殡前一天。

出殡前准备：写挽联、出殡钱纸、召魂牌位、搭棚、装供、移丧等。

挽联——根据死者身份、对象编写。

召魂牌位——过去写×府君公门三代之灵位，现在写奉请×门三代宗亲之灵位。写好拿根麦箭破开夹住，糊好，底下插一黄蒸或馍馍，放倒召魂耐用。

搭棚——过去搭灵棚自己找椽椽棍棍。现时有专门租棚架者。

移丧——把放死者棺木移入搭好的灵棚内。镇物加桑条、五色线把死者生前用的碗扣在棺材上。

装供——把祭典三代和死者祭品准备好，有二八、三八。即八大碗、八小碗、八个碟子等，根据各家情况而定。

从二十世纪八十年代后期开始，一般音乐团来时就把棚架及纸折拉来。帮忙的邻舍把棚架搭好，贴上一对联。安排好各种纸折和陪葬品。贴好丧事执事单，帮忙者各就各位。到天快黑时，该来的亲戚都来到后，开始移丧，先请人主看过，烧纸，接着孝子烧纸完毕，然后把棺材抬入灵棚，灵棚内悬挂幔账(珠帘、竹帘)摆放好童男童女、金斗银斗、摇钱树、聚宝盆、花圈、挽联、挽幛等把灵棚布置好。打扫原寝死人屋子，把门上白纸撕掉，表示这屋子不再是丧房。然后招魂，由一主持者在前，一本家侄儿用乔盘端三代牌位，相随去时放倒。音乐团在前吹吹打打，孝子在后嚎天哭地跟着到了指定地点(一般出了村朝老坟)烧香、磕头，把牌位竖起来，吹吹打打迎回灵棚。从迎回三代后，只要是孝子就应该磕三头。(召三代不请人主家烧纸，其它烧纸都要先请人主烧)给先人敬茶、献烟(茶或水杯二个，烟锅烟袋一杆，侄儿乔盘端上，音乐团在前，吹吹打打，迎进灵棚(意思是让先人们喝口水，抽袋烟，歇一歇)。晚饭后开始迎灯。迎灯一般一位老人不在迎七回，二位老人都去世迎八回(过去迎灯用灯盏，现在用蜡烛，数位根据死者年龄大小定，根数多于死者年龄，现时一般用九十九根)出了大门50米左右处放一方桌，二人负责点灯或蜡，迎灯者由四个本家侄儿，如实在不够，可用女婿、外甥。二人引灯，二人端蜡或灯盏，音乐团在前绕灵棚转8字，四人一排，二人脸对脸，先在棚前作揖，然后交叉转灵棚，由二人摆寿字者将蜡或灯盏取下负责摆字，四人再次在棚前作揖进行第二次，直到完结。最后烧香磕头，完结后开始上供。由音乐团吹打在前迎，后由二个本家侄儿用乔盘一次次端上来摆好，放新筷二双，茶根二个。开始由家人敬酒，先儿子和替灵者他就是堂兄第二个同时进行，跪在灵前，一人端酒杯，一人端酒盅作揖，喝酒，由左到右，由远到近洒在地上，敬三次，依次妻子等，外人不参于敬酒。(亲戚第二天上供才敬酒)休息片刻，音乐团开始助乐，(60年代初，人们普遍没吃的，好好的供品，到第二天早上挖菜的不成样子，所以才改为把装好后放进食篮，第二天早上迎供时。由二人抬在百步外，由侄儿跟随，摆在桌上，由抬丧者抬上，音乐团在前吹吹打打、迎进灵棚。)接着亲戚朋友按照与死者关系远近一次次吹棚，谁家吹棚，谁家烧纸(人主家、媳妇娘家、闺女家、侄女外甥等)。其中人主家吹棚时，全体孝子都得哭，其它依次各家吹棚各家哭。(小头闺女另有个责任不能叫香断了头，香烧到一半时要继续上。)直到出丧，快到四更天，孝子摸富贵，顺序从大到小，从小头到大头，手拽衣襟，跨前一步，顺棺材盖往前推，能推多远推多远(意为摸富贵，实是防止孝子偷懒不守灵)。第二天，早上主家为音乐团准备三碟小菜，三个酒盅，一壶酒(葱、茺荜等都行)叫加官敬酒，这主要是给报棚的，主人家要包三个红包。敬酒，表示下等人向主人献殷勤(因过去音乐团为一种特殊行业，多为罪臣亲属，社会地位很低，人称“忘八”，即忘掉“礼义廉耻、忠孝节悌”八个字，不管本人情绪如何，只要一摸起乐器，就必须进入“无我”境界，有一首《乐户歌》生动地道出了乐户的悲情：“头戴七折八扣，身穿有领无袖，脚踏五福捧寿，手拿一尺不够，走到大街排成两溜，锅铲拉火糊匠侍候。走在人前，吃在尺后，连毛带菜点心不溜随着时代的进步，如今乐队属文艺人受人尊敬，主人施小费。然后迎供，(实是让村里人看)家人再次敬酒。开饭前烧纸。上午闺女家及人主，其它亲戚陆续来到各家上供迎供，各家敬酒，(不过孝子也叫替灵者，也就是本家侄儿，要陪人家磕头，不作揖，如果人家是女亲戚，由侄女陪)迎供顺序还是先人主，后媳妇娘家、闺女等依次排列。

这天，近族各家均熄火停灶，到丧家吃饭，并送祭品(连纸、大蒸食)上礼，如果两位老人都不在世，人主及闺女主要亲戚应呈大蒸食贰盒一长一圆。如果是娘家还要有搭头布，搭头布过去一般六尺白布，现时大部分人家爹娘给闺女扯成了丈五，娘家的哥哥、弟弟七尺，出殡时给闺女背在身上，一是显示了娘家人丁兴旺，二是家道殷实，门当户对，媳贤子贵。礼数多少根据各家情况而定，特殊亲戚要助礼。(行礼，是一种礼尚往来，助礼是帮助之意，不在往来范围)丧主家要给上礼者回谢帖，表示礼收到。

父死为孤子，母死为哀子，父母都去世为孤哀子。(意为过去只有皇帝才自称孤家，皇后自称哀家，平民百姓活着不能也不敢称孤道寡死后要称谓一回)。如四代。五代上谢帖，写功重孙重重孙。

午饭后，准备出殡请人主及亲朋好友，以及孝子依次等烧纸端富贵。就是把大蒸食、揣在怀里。然后由孙男执引魂幡在前，依次音乐团，引路菩萨，各种纸扎、花圈、三代牌位由本家侄儿用乔盘端上、死者遗像等排列整齐，八个抬丧者准备就绪，只等长门、长子把棚前烧纸用的瓦盆一摔，就如一道号令(棚前烧纸瓦盆过去称阴阳盒，瓦盆一摔，表

示以确定第一财产顺序继承人)，把棺材移到灵轿内，出大门时用刀把棺盖顶上碗打碎(意为阳间已没了饭碗)然后把刀放在大门外水盆里，水让孝子回来洗手，洗去恢气，刀放水盆，以此阴阳两界隔绝，阳世之间的恩怨怨从此一刀两段。不要再回来纠缠。把灵棚及大门上白纸，孝子跪的干草及死者枕头等放到大门外烧掉。如果用椽椽棍棍搭灵棚，把搭灵棚时窟窿内塞入馍馍块埋好等善后事宜。话分两头，这里孝子扯灵，(有的地方架孝子是人家主，人主架孝子，其实是起监督作用，看孝子哭的恹恹不恹恹。)女辈子孙在后护灵，音乐团吹吹打打送出村外，(很久以前，灵车上就装有木轮，就是孝子在前拉，女辈在后面推，所以留下拉灵，扯掣的说法)近几年有点复古，不过比过去木轮先进多了。路祭——除孝子以外亲戚朋友和死者最后一次告别，中途百步之外要行路祭礼，祭礼完毕其它亲友就可以回村了。(过去路祭，要用木杆等搭个简单灵棚，)贴对联写：××归家一路顺，亲邻好友齐悲痛。另放两个小凳，把棺材头朝东放好，装五个碗供品，反正是简单点就行。不请人主，只是不去坟地的亲邻好友祭祀一下。现在大部分人家不搭简易棚，只是把棺材放在哭棍上祭祀一下完毕，因棺材不能落地，所以下边放哭棍。把不需要带到坟地东西整理好，如帐布，遗像等。然后抬丧者及孝子重新抬起棺木到坟地准备下葬，阴阳先生及抬丧者下葬安排就绪，先由儿女手拿条帚下去扫葬，儿子往里扫，闺女往外扫，其实也不过是做个样子。请人主下葬看过，把棺木下葬放好，再次请人主下葬察看，由抬丧者如油灯、摇钱树、砖瓦等放好关门，添门，散豆黄。最后，由抬灵人覆坟成丘，把引魂幡与哭棍插与墓上，孝子背引魂幡三下(有说背资荒，有说叫人家上发，说法不一)最后撒五谷，不再动土，烧纸扎，抬丧者把所用的工具，如钎、锹等工具从火上扔过，意为过火焰山，子女痛哭一场后返回家中。返回时要孝衣翻穿，表示人家从此大翻身，走来时之路，要走三次，孝子返回来时，沿途碰见路人都要磕头。这种习俗在农村普遍流行。

晚上吃过晚饭孝子还要再次给抬丧者磕头，表示感谢。

文化大革命期间，传统习俗被禁止，不穿白戴孝，不清阴阳，不请音乐团，仅开追悼会。从二十世纪70年代后期农村丧事习俗恢复，以传统习俗和追悼会形式相结合，灵堂前挂遗像、摆花圈，挂挽联、挽幛，主持者一般是死者生前领导或至厚友人，孝子贤孙等跪灵柩两侧，宾朋胸前戴小白花。追悼会程序：奏哀乐、宣读参加追悼会人员和送花圈、挽联、挽幛的名单及个人名单，肃立默哀三分钟后做悼词。会场前还向死者行三鞠躬礼。有的追悼会结束后，仍按传统出殡仪式出殡。

复三，埋葬后第三天清早，太阳未上来之前，子女要带祭品到墓头哭祭，并过七，埋葬后第一个七天，称“过七”，子女们要到墓头上哭祭一次，一直做到五七结束，五个七各有不同的祭食，即一七馍馍，二七米糕，三七齐齐(面条)，四七烧，五七酸菜煮水饺。而且各个七有不同数法，单数，连七数，双亲隔七数七，五七最为讲究，除五福酸菜饺子外，还要隔六伞、剪五色旗，称五阎王过伞。过完五七，即可脱去孝衣，丧事算办完。现时戴重孝时间已大大缩短，有的人过了复山就戴黑纱以示孝意。

百日：死后一百天，子女们要再次带祭品及香火去墓上哭祭。父母丧三年内，过春节贴春联用蓝纸，不用红纸。

周年：死后每年周年，子女们都要带祭品去哭祭，其中一、三、五比较隆重，一些至亲好友也要参加，十周年为重祭年，有个别人家还要搭简单的棚，设灵堂，放遗像，写祭祖文等，亲戚朋友也要前来祭祀。

现时，我们大力提倡移风易俗。移风易俗不是对传统文化的全面抹煞，恰恰是对传统文化深化理解和扬弃。两千多年前的孔子就提倡生前重孝、轻丧葬。主张行丧葬之礼，但更强调以哀为本。也就是说，他看重形式能否有助于表达出人发乎于天然的感情，因此要求“祭如在”，“怒斥”仅重形式的厚葬，始作俑者，“其无后乎？”是和今天烦冗、奢侈甚至让很多家庭因丧致贫的丧葬陋习彻底相悖的。今天，我们利用乡规民约的方法来引导厚养薄葬，从传统中吸取一脉活水来滋养今生的生活，润物无声地进行人文教化，以更深刻的方式理解传统，才能以更成熟的方式创造和丰富今后的文化生活的形式和内涵。

