

母亲节到了，人们都回家孝顺母亲、承欢膝下，而我却只能默默流泪，用文字书写对母亲的思念。一年前，八十六岁高龄的娘，在与癌症抗争五年后，走完了她艰辛的一生。

娘本来不是我的亲娘，而是我的叔伯大娘。
1967年，还是国家困难、人民贫穷的时期，而我就生在这个时候。在我刚刚四个月时，生父就因病弃我而去，人钱两失使家庭陷入困境。生母不堪生活重负，无奈带着年仅两岁的姐姐改嫁。眼前这个支离破碎的家让年迈的奶奶悲愤交加，拍着腿直呼：“天塌了，天塌了！”而面对面黄肌瘦、饿的哭而无力的我却束手无策，只能喂些红薯、米汤暂且充饥。这时，心地善良的大娘不忍失去我这条小生命，含泪对奶奶说：“五婶！咱家再穷也不能饿死一个，要不咱就伙养活孩子吧！”就这样，我结束了本该悲惨的命运，从此有个一个温暖完整的家，有了亲我疼我的娘和大。而娘却因为我担负起了本不该她承担的责任，包括给我爷爷奶奶披麻戴孝养老送终、牵着我的手去给生父添坟上墓过周年。

为了使我能存活下来，娘给我找了侯家奶娘，又找了刘家干娘和赵家干娘，起名“留兆”。从此，大娘变成了娘，全身心担负起了抚养我长大成人的责任。

小时候的我体弱多病，娘用瘦小的身躯背着我到处求医问药。光流鼻血娘就不知道找了多少医生、寻了多少偏方才治好。从我记事起，娘就没有舍得吃过好东西，偶尔吃顿好面或买些瓜桃梨果时，娘总是给我和姐姐分成两份，在一旁含着微笑看着我们吃，让我娘也吃些，娘却做做样子说：“娘不喜欢吃！俺孩吃了又长骨头又长肉”。

到我上小学时，不管寒冬酷暑，不管刮风下雨，娘总是早早接送我，生怕耽误我一点学业。晚上写作业时，不识字娘不顾一天劳累看着我写完才一起睡。我上初三时，学校才有了英语老师，短时间内要学完三年课程让我力不从心，综合成绩一落千丈，有了退学的念头。为此，娘跟我第一次也是最后一次发了火，硬把我送回了学校，才使我学业完成。娘虽不识字，却常给

刘玉录，一个退休教师，一个有故事的人，心中充满着对传统文化的痴情，对乡恋记忆的眷恋。为将濒临失传的民间游戏、杂耍“抢救”回来，把民间习俗记录下来，他默默地行走在乡间的小路上，踩着泥巴，执着追寻。

——题记

走在乡间的小路上

——读刘玉录老师《乡土杂忆》有感

劲丰

说到刘玉录老师，爱好民俗文化的人都知道他是县内知名的民俗写手，因为他的民俗作品经常在报刊发表，被广大读者誉为“传承民俗文化的忠实践行者”。

这么多年来，作为一名文学爱好者，我也是从写民间故事开始的，但是没有刘老师那种“踩着泥巴深入采写的执着和激情”，刘玉录老师能深入民间，寻风探俗，真是不易，因为写作本就是苦差事，不用说写民间故事更需要深入乡间“采风”了。为挖掘沁县传统文化，刘老师骑着一辆破旧的自行车颠簸于山间小路上，付出了许多心血和汗水，他对民俗文化的“钟情”与专注精神，确实是我们学习的。在刘玉录老师的笔下，那些“藏猫猫”“顶拐拐”“拱铁环”“撑高级”“老虎吃孩孩”“翻纸宝”“跳格格”等流行于精神文化匮乏、娱乐设施短缺的时代的民间竞技“体育”和“娱乐活动被”拾”了回来，使早已淡出人们生活的民间“杂耍”跃然纸上，其“耐得住寂寞，记得住乡愁”的信念值得称赞。

关于民俗，人们最常说的一句话就是“十里乡俗大不同”，告诉人们要“入乡随俗”，这样才不至于因风俗习惯不同而产生隔阂和误解。比如，新店镇魏家坡村过去对父亲的称谓也不一样，有的人家称呼父亲叫“大”，有的人家叫“爹”，栾村由于与襄垣接壤，办事情时的习俗前街和后街就不同。在沁县好多地方，旧时大人在哄孩子时，惯用语是“不听话，老麻胡就来了”，孩子们在“老麻胡”的吓唬下入睡，至于“老麻胡”是啥，谁也不知道，谁也没有见过……

读刘玉录老师的文章，佩服他的留心。他深入乡村，走到田间地头访乡贤，问老者，用他细致入微的笔触书写出根植于民间的传统习俗，诸如修房上梁、满月圆蹄、婚嫁嫁娶、填坟扫墓等流传千古的民间风俗让人有所了解，甚至使人觉得“不再神秘”；他将那些濒临失传的民间杂耍、民间游戏记录下来，让许多“过来人”重温儿时的记忆，让那些没有经历过的年轻人充满好奇，因为在现在的孩子们看来，那一切就是个传说。

读刘玉录老师的作品，崇拜他的细心。他写的民间故事，入情入景，出神入化。读之，仿佛在听一位“故事大王”讲故事，娓娓道来，百听不厌。在他的文字里，那些口耳相传，生生不息的传说典故，都跃然纸上，使人触景生情，穿越时空。

读刘玉录老师的稿子，欣赏他的专心。《沁州干馍》、齏、醋、豆腐、粉条等与百姓生活息息相关的“作坊技艺”在他的勾勒描绘下，许多“沁州特产”仿佛被还原了它的应有味道，因现代生产加工方式取代了的传统技艺，似乎等待人们去发掘。

读刘玉录老师的《乡土杂忆》，感悟他的诚心。他怀着一颗赤诚之心，怀着对传统文化的守望，用他的朴实的语言书写下细腻的篇章，使我们找回了早已忘却的生活经历。那些淡出人们视线的生活用具，湮没在历史长河中的老传统、老物件，老规矩，在无声地讲述着曾经的风采。

是啊，约定成俗的风土人情，折射出的是一种地域文化，良好的习俗，良好的家风家训是激励人，教化人传承真善美的工具。耕读传家的文化之乡沁州大地更是文脉绵延，积淀着无数传奇。所以说，生活中从来就不缺故事，缺少的是像刘玉录老师这样的“有心人”。

文化资源是越挖越厚的资源，民俗本就是厚植于民间的一种本土文化，一种非物质文化遗产，如果将旅游景点与传说典故紧密结合，让景点成为经典，让每个旅游胜地充满故事，民俗文化爱好者大有可为，功不可没。

阎国平同志是电视剧《一门忠烈》主人公阎林旺烈士的孙辈，是革命的后代，根正苗红。

阎国平同志撰写的《情满桑梓》一书发行已经快一个月了。这是一本寻踪式的文集，是作者40年来教书生涯的写照，是他60多年人生旅程的感情宣泄，更是弘扬正能量，传播好声音的教科书。我作为本书的首批读者，先睹为快，教益匪浅，书以畅怀。

身世复杂 命运凄苦

在抗战时期，阎国平同志的爷爷阎林旺和他的大女儿阎雪梅，二女儿阎素梅都在漳源镇乔家湾村地下党组织秘密工作站。由于汉奸告密，父女人等为掩护同志转移落入敌手，惨遭敌人杀害。其父在解放晋南战役中被大炮将两耳震聋，被鉴定为特等甲级伤残军人后复原回乡担任村干部。38岁因吐血而罹难过早地离开了人世，撇下其母和5个幼小的儿子，而最小的就是阎国平同志，当时年仅两虚岁。无奈之下迫使国平和其二哥、四哥一起被送别人抚养。国平幼时第一家送往南牛寺村，由于那个养母不会作务孩子，国平瘦的皮包骨头。有人把此情况告诉其母，母亲焦急万分，没办法又去寿告原拉话的人，又在本村找了一家。当年国平已4岁，恍惚记得他现在的养父到南牛寺听他的情景：养父担着一担箩，一头放着石头，一头放着个他，懵懵懂懂地来到了他现在的家。

在本村这家养母的悉心喂养下，其幼小的身体渐入佳境。殊不知，在头一家蕴藏于体内的火毒却迸发出来了，身上起了黄痂疮，流脓达水，目不忍视。接着穿衣粘衣，睡席粘席，疼痛难忍。经多方治疗终于痊愈。造成后又经历了脱肛病的折磨，仍是养父母四处求医才算治好。养父母给予了他第二次生命，抚育其长大成人成家。

娘

马留兆

我买书，使我从中学到了不少知识，更培养了至今仍爱看书的好习惯。

我十八岁时，遭遇过一场车祸，在昏迷不醒的两天时间里，娘一直在病床前不停叫我，用伟大的母爱将我从沉睡中唤醒。

娘对我的爱是无私的，从穿衣吃饭到生活、工作、为人处世，事事娘都要为我操心，我高兴时娘高兴，我发愁时娘发愁，我娶媳妇，娘就把媳妇当闺女，近三十年的婆媳关系从未红过脸，拌过嘴，成为全村和睦家庭的典范。五十二年间，娘从未把我看成是抱养的，也不允许别人这样看。记得表弟小时候童言无忌，说我是他姑姑领养的孩子时，娘马上训斥了他，并与舅舅交涉。从那以后，姥姥、舅舅、舅母、表弟、表妹包括远近亲戚，都不敢把我当养子看待，对我更好，跟我更亲。如今，我都五十二岁了，亲人们还都惦记我。常想见见我。

娘的心胸是宽阔的。年轻时出于对生母的怨恨，我不愿相认，娘几次三番劝说我理解她当时的苦衷。在娘的大义劝解下，我才与姐姐、隔山弟妹、舅舅、姨姨们相认，使我有更多的亲人。

娘的生活非常节俭，逢年过节给娘买身衣裳她舍不得穿，却要送给亲戚们，平时买回的零食她舍不得吃，却要分给邻居、本家亲戚和村人，告诉人们儿子和媳妇有多孝顺，让我们落了个好名声。

娘常教育我要感恩，对亲戚、邻居以及帮助过我家的所有人们，她都念念不忘，让我回报。娘教我做人要诚恳、要敢于担当、有责任心。也正是有着娘的教诲教，才使我无论干什么总是

一帆风顺，终身受益无穷。

娘的一生是勤劳的一生。农业社时，娘每年都能评上模范，戴上红花，领上奖状，发上小奖品。当时生产队常把菜和粮在晚上散工后分在地头，有劳力的人家早就收回家了，可娘还带着姐姐和我用瘦弱的肩膀一趟趟往回扛。不管睡多迟，娘从未误过我第二天上学，误过她第二天出工。责任制时，娘一人承包四亩责任地，常得用苦力换别人家牲口用，但娘却没有叫过一声苦、喊过一声累。2012年，八十一岁的娘不慎摔倒，造成股骨骨折，在经受了巨大伤痛、身体还很虚弱、手术后仅七十天，就坐在炕上给我们纳鞋垫。攒下的鞋垫足够我们全家用好几年。

娘的一生是奉献的一生。在她十三岁时姥爷就去世，瘦小的她呵护着年幼的弟弟妹妹的成长。特别是遗腹子舅舅，从长大成人到结婚成家，生儿育女，修房盖屋，一直都是娘在关照和帮助。叔叔成家时已无父母依靠，娘说长兄如父，长嫂如母，就该她管。在娘和大的帮助下，叔叔才成家立业娶妻生子。娘操劳完姐姐和我的婚事，又照着两外甥，两孙子。用省吃俭用节约下的钱资助孙子完成大学学业。娘还要开荒地，打酸枣、拾杏核。娘哪清闲过一天？

娘的一生是善良的一生。娘从未与邻家、村人，吵过架、生过气。平时谁家有个困难娘都热心帮助，村里老人们常念叨娘一辈子心好。我每次回家娘总叮嘱我要与人为善，要帮助别人，遇到老弱病残和本村人坐车时不能收钱。也正因为遵循了娘的意愿，才使我处下许多好朋友，才使我弟兄一人也不觉孤单。

为了不影响我的工作，为了不给我增加负担，娘强忍病痛面带笑容告诉我什么都好，不用惦记。等我知道时，已到了癌症晚期，为了多陪伴我几年，为了能看到孙子成家立业，娘强忍病痛，与癌症抗争……直到最后。

娘虽未生我，但救命之恩大如天，养育之恩深如海，抚养我成人不容易，教育我成人更难！娘！儿子永远怀念您——我的亲娘！您是天下最好的母亲，如果有来生，我还要做您的儿子！

春天的遐想

红康幼儿园 石丽荣

春，这个令多少人赞美的季节。还记得小时候读朱自清的《春》吗？那时候感觉春天就像个顽皮的孩子，一个妙龄的少女，让人充满无限的希望和遐想……

到了青年，当我们步入大自然，看到枯草泛绿，枯枝发芽，水碧、天蓝、桃红、柳绿，不由得让我们产生一种蓬勃的力量，甚至有一种事事都不想错过的冲动。挑一肩春色，邀一束春光，在这迷人的春色中，执着地寻求自己的梦想。

等到中年看春天，不仅是美丽的风景，更有一种深远的意义。一年之计在于春，没有春天的耕耘播种，就没有秋天的收获。在春到来之际就计划着

今年的去向，生怕晚了会落在别人后面。哪怕过着并不是自己想要的的生活，都不敢蹉跎岁月。不求成功，但求曾经，不求精彩，但求有滋有味。道路虽然崎岖，让我们尝尽了生活的酸甜苦辣。我们并不遗憾，因为在这个期间我们厚重了肩膀，丰富了阅历和经验。就算这样也不忘“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的浪漫情怀。

也许当我们年近时站在春风里看春天，历经风雨人生态度淡然，那时我们眼里的春天就是一个季节，就是一幅美丽的画。春天里的山山水水，花草树木就是一篇鲜活的文章，写满了对童年的记忆，对青春无比的眷恋……




李德芳，(1925.7.7—2017.11.17)，曾用名李先文，次村乡盘道村人，汉族，中共党员。

李德芳出生在一个贫寒的家庭，父母早逝。1938年2月，在本村李焕文（1925年加入中国共产党，时任牺盟会决死队团政治部主任，沁县早期的共产党员）和其抗日一区财粮员李进文的引导下，李先文加入决死队。当年5-6月份，由于工作需要，闫旦（时任太行、太岳区情报交通联络站站长，设在马步庄村）出于工作和保护需要，将李先文改名为李德芳。

从此，年仅13岁的李德芳投身于中国革命队伍，开始抗日救国生涯，抗击日寇。先在沁县后沟村新华社报华北印刷厂工作，后转入山西牺盟会决死队宣传队工作，1939年2月随工作团调入武乡砖壁八路军医院做护工、医生、战地医疗救护队工作，时任队长。坚持8年在太行山抗日斗争，期间参加了百团大战，战争中头部不幸中弹负伤，经后方治疗又投入战斗，战斗结束后在战役总结大会受到总部表彰。

日本投降后又投入解放战争，参加了上党、平汉、淮海、渡江、大西南的战役。在淮海战役中荣

获特等功。建国后，曾任四川省川东军区卫生学校干部股股长、重庆第七军医大学学员、国防科工委新疆某基地医院主任、医生，新疆军区十七医院院长，1983年，就是一幅美丽的画。春天里的山山水水，花草树木就是一篇鲜活的文章，写满了对童年的记忆，对青春无比的眷恋……

李德芳军旅生涯45年，出生入死，身经百战，对党赤胆忠心。离职休养后，继续发挥余热，一直关心和关注医院的各项建设，用自己心爱的医疗工作无偿服务于自治区人民，实现了自己参加革命的誓言，“活到老，为人民服务到终”，体现了革命老军人的宽广胸怀。

李德芳的爱人任玉华，(1929.8.30—2018.2.11.)榆社县云竹乡人，汉族，中共党员。15岁参加八路军，在八路军129师白求恩医院从事护理、护士工作。参加了抗日战争最后大反攻战斗。日落后又投入解放战争，在刘邓大军第二野战医院从事野战医疗救护工作，参加了上党、平汉、淮海、渡江、挺进大西南战役。建国后任新疆军区第十七医院医生，1955年，荣获国家独立自由勋章、解放奖章、抗日战争胜利60、70周年纪念章各一枚。

李德芳与其爱人任玉华，志同道合，戎马生涯，走到一起，是革命伴侣的65年，为新中国的解放和建设奉献了全部精力，是后人学习的榜样。

沁州儿女

红色后代的曲折人生与风采

——读《情满桑梓》

栗秀芳

艰难困苦 玉汝于成

一九七五年一月，阎国平同志高中毕业后，回到了他的故乡。被大队干部抽调到新建的猪场、豆腐坊。整天做着磨豆腐、卖豆腐、喂猪打狗周而复始的工。生活条件差，劳动强度大，到了夏天臭气难闻，呛得人喘不过气来。特别是卖豆腐，那扁担把肩膀磨得一层一层掉皮，出血，仍穿着衣服走村串巷叫卖。近二年他先后经历了肮脏关、跳蚤关、饮食关、思想关的严峻考验。

后来，在段元善老鼠的推荐下，国平开始了新的生活。11年的民办教师生涯，收入微薄，地位低下而责任重大。父母患病，无钱担当，常常处于债务不断、偿还无力的尴尬局面。但国平同志虽苦犹荣，他爱岗敬业，不计报酬，勤奋学习，刻苦钻研，锐意进取，索性参加了5年高师函授，苦读中文，最终取得了大专文凭，圆了转正梦，光荣成为一名公办教师。

由于国平同志注重师德，善教业务，他从一名普通教师逐步成为小学校长，乡办中学校长、教办副主任、主任，中心校长。所到之处工作扎实而有效。成绩最为突出，典型全面的调往

不忘初心 凌寒绽放

2009年，阎国平同志从次村乡中心校校长的岗位上退下来。

家乡颂

李宏业

巍巍太行，有我家乡；沁州水城，美名传扬。景色迷人，泉水奔涌；民风朴实，勇敢勤劳。沁州黄米，华夏最强；康熙御赐，香飘皇朝。宰相吴璠，家乡自豪；两袖清风，千古流芳。山险峰奇，兵家争抢；八路总部，功著太行。中国象棋，源于故乡；博弈明智，传世之宝。端午龙舟，齐聚山上；百舸争流，欢聚一堂。奇事百出，心驰神往；看我神州，最美家乡。

劳动节颂

张景玉

春风杨柳万条，劳动节日已来到。劳动伟大搞创造，劳动人民地位高。中华精神全球颂，诸君百家多费脑。四项发明最先进，世界开启新面貌。诗词小说要动脑，立德修身进步早。环球少有建筑，错落靓丽独家好。我党领袖揽全局，独领风骚匠心到。幸福之路靠奋斗，复兴梦想实现了。十亿大军齐努力，世界强国我欢笑。

走向明天的七色光

刘爱国

七色光，
在春的晨曦中诞生，
在鸟语花香里穿行，
带着稚童的朦朦胧胧，
带着父母的殷切企盼，
从这里，
乘着七色光的羽翼，
驾着七色光的彩虹，
向着人生理想飞奔。
七色光，
蕴育着孩提的憧憬，
有春花的芬芳绽放；
有夏雨的滋润成长；
有秋风的硕果收藏；
有冬雪的喜悦品尝。
七色光，
迎着未来飞翔；
七色光，
寄托着传承的厚望；
七色光，
是我们飞行的翅膀；
七色光，
是我们的北斗指航；
七色光，
将成就我们的人生美好。
七色光，
为我们人生阅历铸就辉煌。
七色光，
引领我们在祖国的璀璨历史中徜徉，
吮吸着世代传颂的《弟子规》、《三字经》、《千字文》……
国学知识寓意深奥，
传统民谣绵延悠长。
七色光，
就是我们成长的希望；
七色光，
就是我们童年的摇篮梦想；
七色光，
伴我成长。
七色光，
是我们走向明天的太阳！

他怀着缕缕的乡愁踏上了自己的故土，用真情接地气，聚民心，既出资，又出力，为桑梓发展办了四件实事好事：一是为本村13位烈士竖了纪念碑，并撰写了挽联和碑文；二是帮助村委完成了建校任务，三是为本村铺路修桥筹措了资金；四是会同本村在外乡亲，促成了为全村老百姓家里接通了自来水。阎国平同志的这种家国情怀受到了当地干群的一致好评。2011年阎国平同志应邀先后加入了三个社团组织，即沁县民俗文化协会、沁县老区建设促进会、沁县关心下一代工作委员会。从2013年开始担任《沁州民俗》杂志责任编辑和主编，期间还被县广播电视台聘为特约通讯员。几年时间，活力四射，身价倍增，被世人刮目相看，成了不少社团组织的抢手人物。

阎国平同志酷爱文学，文字功底深厚。在忙碌之中，伏案疾书，写文赋诗，笔耕不辍。他所著的《情满桑梓》一书，以朴实、纯真的笔调，以习近平总书记“四个自信”成风化人的文艺标准，描绘和反映了县域特色、人文山水、耕读文化等内容。涉及面广，信息量大，读了很受启发和教育。该书一个显著特点就是引文中广泛而恰当地运用了名言、警句、俗语和古诗词等，起到了突出主题，强化教育的作用。比如在《回忆我们那难以读书的求学年代》一文近尾中就运用了七个名言警句古诗词，寓意深刻，催人奋进。

阎国平同志与时俱进，追求卓越，博学多才，亮点纷呈。退职之后先后购买了面包车、电脑、照相机、摄像机。不仅为家乡、社团组织和本人写作调研创造了条件，而且为邻里亲朋提供了方便。隔年叁月他还无偿运送朋友兄弟及家人在县城各景点旅游照像倾情相助。阎国平同志的这种美德懿行受到了周围的人们称赞，纷纷都说阎平人品厚重，和雷锋不差啥，待人就像小米粥那样粘稠，春风般那样温暖。