

# 民俗

## 沁县婚嫁习俗

刘玉录

古语：男大当婚，女大当嫁，这是天经地义的。男性娶妻谓之成家立业，女子出阁谓之嫁。我们国家幅原辽阔，各地婚俗有很大差别。就我们沁县而言，也是十里乡俗大不同，这里只能谈谈县城以北的一些婚嫁习俗，以供参考。

结婚，一般分提亲、交换婚书（庚书）、送聘礼、择日、迎娶、道喜、回门七个阶段。

提亲，沁县古语：“天上无云不下雨，地上无媒不成亲。”即男方以口头方式请媒人去女方家提亲。

交换婚书，如女方同意俯婚，再备礼去女方家求婚。之后托请媒人问及女方年庚，与男方生辰共作请阴阳先生合婚。婚姻是人生大事，认为男女结合将决定一生命运。所以自古以来，人们就非常重视择婚合婚之举。如属相合婚、八字合婚、官度合婚、五行命运合婚等等。

其实合婚有一说法，就是由于古代男女授受不亲，结婚娶亲，双方多半没有机会看到对方，更不用说了对方的性格、脾气和品德操行了，所以在提亲过程中，男人必先请人看看女方的命相八字，而女方对于女儿的婚姻大事也从不马虎，对男方的命相八字也要请人认真推算。一般男方要求女方命相八字要旺夫益子；女方看男方命相八字要贵，得中和之气，不偏不倚、其寿必长。

确定可成婚之后，再把结果通知女方，并备礼到女方家决定婚约，交换婚书（庚书），庚书男用红纸，女用绿纸，谓之红男绿女，表皮写庚书二字。正文，男：乾造某某年某某月某某日生。女：坤顺某某年某某月某某日生。表明婚约已成。

送聘礼：聘利的多少根据年代的不同，数量也随着变迁发生变化。送聘礼后，便完成了成婚阶段的重要礼节。

择日：男方再次选择结婚（迎娶）的吉日良辰，备礼到女方家，递上迎娶帖，征得同意后，在指定的

男方家给蒸的马马、兔兔，哪怕只是吃一点点，但必须得吃，谓之欢马马、跳兔兔之意。女方中午只吃母亲给煮的鸡蛋及兔兔的嘴，也就是一小口，既解渴又耐饥。吃过午饭开始出发。新娘的自家哥哥要抱着新娘上轿，意思是不想让带去家乡的土（因为过去人认为土是人的命根子，根本），还有的地方新娘在脚底下粘一层红纸，上轿后再扒去。新娘上轿或上车后，娘家母亲绕车正传三圈，表示对闺女留恋之意，闺女上轿后车倒三下，表示谢意，然后才起身上路，父母亲要送到百步以外。到了半路上路过村庄，如果有娘家亲戚之类，要端下马面，所谓下马面就是粉条或面条一碗，意思是下次路过，这村有一亲戚沿途可以歇歇脚等。

新娘迎娶到家后，要由本家新娘（也叫引媳妇的）引导新娘媳妇下轿下车，有的媳妇不下轿，还要给媳妇戒指之类，谓之下轿钱。然后由新娘引入院中，婆母这时要手拿捻红布帚扫轿，扫完用衣襟包着土倒入屋内四角，谓之媳妇带来祥瑞之土之意。随即，新娘要向轿或车撒麦麸、干草节等。为什么要撒麸撒料？有一个美丽的传说。（相传古沁州东方有一个村叫桃花沟，因满沟盛开桃花而得名。桃花沟有一奇女子称桃花女，她精通阴阳幻术，与隔河相望的周家坡一名周姓男子同善其术，但因该女累破其术，周姓男子便忌恨桃花女，故欲娶桃花女为妻，以术魔死而解其恨。尽管桃花女誓不从婚，然终究难以违命屈就成婚。准备在嫁娶时被其毒计法术。桃花女在轿前，于轿门两侧悬挂桃弓柳箭，以防邪魔入轿，并用木斗在轿内藏贮麸料，以备擒拿牛精马妖。轿到门前，周姓男子按预先的计谋，派牛精马妖到轿前，想乘桃花女下轿之际将她吃掉，但桃花女因事先已识破了他的诡计，早有防范，故先不出轿，而是将准备好的麸料撒于轿前，牛精马妖见到食物，争抢着去吃，把主人嘱托的大事早已忘却，桃花乘此机会下轿进家门。当桃花走到门口时被牛精马妖发觉，奋起直追，桃花抛出杆草马鞍，牛精忙着去吃草，马妖以为桃花要捉拿它，吓得逃之夭夭，最终被桃花一一破解，所以留下了撒麸撒料等有关习俗。下撒边念，一撒麸、二撒料、三撒新媳妇下了轿，进门时边撒边念，四撒金、五撒银、六撒新媳妇进了门。进了院，首先要向天地及爹娘亲戚拜礼，天地桌布置一新，桌上摆有斗，内放枣、麸、黑豆、小米等，还有婚供，含有敬天地、报恩衍之意。先拜天地，再跪拜爹娘家族内亲友及长辈。跪拜仪式一般都由司仪主持。跪拜完毕，新娘被拥入新房。新房多有讲究，屋内红烛高挑，昏暗的长命灯，以及墙上挂一些婚画，多为“龙凤呈祥”“观音送子”等。一些年轻人马上把窗户纸打破。（意为不打破生下娃娃没见窗户）实为看新媳妇未看够。新娘进入洞房，一般要坐在炕上，面对屋角处，有一种说法是生长学生之意，然后男持弓箭四射屋角处，谓之驱五毒，再用五色线撒向新媳妇，说是刹其性格，以敬公婆。然后用秤杆把新媳妇盖头挑下，谓之称心如意。

时，新媳妇迎娶到家后，由本家婶母引下车，下车或轿钱给壹仟零壹元，谓之千里挑一。然后母亲扫轿车，进院时，围观者把一些纸屑撒向新娘，然后由司仪主持，先拜天地，后拜爹娘。不过大都是鞠躬了事。然后婆婆或新娘在新娘进入洞房之前要上香，供奉姥姥蒸的长命饭等。长命饭，在这一天，姥姥就要打发两个人用食盒抬来，蒸的有鱼滚莲、富贵图等吉祥物。取富贵有余之意。

新郎新娘进入洞房，按旧时风俗，认为谁先说话谁低下，因此，双方竟相不语，以臻形成僵局，有甚者竟戒言几年。还有谁先关门谁管谁，以致二人抢着关门。还有谁先吹灯谁先死一说，故使油灯通夜不灭。屋中炕上有娘家陪来嫁妆被褥等，放时谁家放在下面就压住谁家，所以有新媳妇进门看见自己娘家被褥被压得话，有搬倒一说。还有屋内两支红烛高挑，有一支快燃尽时，一齐吹灭，有双双到老之意。

时，先由音乐团一敲大锣鼓，边敲边进入洞房，转一圈，谓之驱邪气（因为婚房过去人认为是“空房”，怕藏邪气，邪妖等怕锣鼓。）出去后，新郎新娘进入洞房，一般吃饭就安排在新房，由一伙同辈人相陪，还是除四盘八碟外，新郎新娘主食是马马、兔兔。吃不完，下顿再吃，直到吃完为止。

这一天，男家要大摆筵宴，宴请女方宾客及众亲邻好友，亲邻好友要上礼，礼数根据各家情况而定。女方宾客要男家舅舅席，陪酒者千方百计设法劝酒，大呼小唤，拳拳行令，整整折腾半天，到天黑拉回醉客为止。这一天，族人各家均熄火停灶，到婚家集体吃饭，大的家族婚队人数可达百人乃至千人。

过去婚房被褥一般人家家多为自织的粗布，后来发展为洋布、绸、缎等，结婚或陪嫁用的被褥多数人家是婚前几天做，请邻家儿女双全的针线高手来做。除絮入棉花外，有絮入枣、豆、五色物者，意为早生贵子。最后做成要四个妇女分别缝四角等。

忙活了一天，直到帮忙的人散尽，除留下自家人及乱新房的后生们外，婆母及新娘两人才为新人完成最后一项议程。拌儿女吃疙瘩汤，一人拌，一人手拿盛面升，边敲边念，

梆梆，  
敲升的，  
不过三年抱孙子嘞，  
左手拌疙瘩，  
儿女不吝，  
小嘴会念书，  
闺女能纺花，  
新郎喝了它，

工作顺查查，  
新娘喝了它，  
手巧会绣花，  
你喝我也喝，  
和睦闹人家。  
洞房花烛夜，  
最美疙瘩汤，  
待到一年后，  
媳妇抱着娃，  
女婿牵着马，  
欢欢喜喜走娘家。

现时，除了乱媳妇外，疙瘩汤还是要喝的。还有的是倒坐门框，念法和过去大不一样（过去念左手拌疙瘩，男左女右，本身就是把女子放在不平等地位），现在，有人这样念：

梆梆，  
敲升的，  
不出三年抱娃子，  
左手拌疙瘩，  
儿女就生俩，  
儿子考清华，  
闺女念北大。

睡觉前，本家兄弟、妹子送砂盆，过去里面放馍、核桃、红枣，用红纸糊盆口。现在放喜馍一盘，红布包好，拿出放最高处。送砂盆时，同辈姐妹乱嫂子，口念：哥哥嫂嫂开门来，小姑或小弟送进砂盆来，红纸蒙口拳戳开，侄儿男女跟出来。

第二天新郎新娘起来，重新给公婆婆行磕头礼，婆母送红包，红包多少根据自家情况定。上午给先人上坟，表示家里添人进口，中午在新娘家吃喜面等。

道喜有关道喜，有个美丽的传说，大约在明末清初之至，城里一杨姓大户人家和城南一王姓大户人家结了亲。婚日那天，吹吹打打好不热闹，可等到一群同辈小伙把新娘送入洞房后，才发现新娘变成了两个，一伙人目瞪口呆，把送亲的娘舅及叔叔兄弟都叫来，也难分真假，这可怎办，只好等送亲的人吃过饭，匆匆往家赶。（这就是过去留下来送亲不在亲家过夜的原因）回到家里和闺女她爹妈一学说，亲家这头也是心急，但也没什么好办法，只好等到天亮再说。这里娶亲的这家半夜给乱媳妇炒上菜，摆上酒，乱媳妇乱到第二天清晨（这就是过去留下来乱媳妇的原因）。这里媳妇她爹妈一晚反过来掉过去睡不着觉，为第二天上新亲家门找理由，最后还是老婆子想了一个让老汉给闺女梳头的主意，（在家就隔三差五给闺女梳头，闺女出嫁，再给闺女梳一次头，让女婿家顺顺当当）一大早，脸也顾不上洗，还揣木梳急匆匆赶往女儿家，亲家这头也是心急火燎一晚没睡觉，早早已经等在大门口外，女方这边亲家说，我是给亲家道喜来了，男方这边亲家也说同喜同喜，一边说一边双手拉住亲家手就往媳妇屋里走，一进屋，乱媳妇的都住了手，老丈人心里非常着急，表面上很平静地说：“闺女过来，让爹给俺梳梳头”。这时，假新娘眼看事情要败露，扒开众人冲出门一溜烟走了，两亲家及众人立即就追，一直追到村外，假新娘一闪身进了村外一座寺院，这时寺院住持刚刚起床未及上早香，听到有人叫门，把门打开众人把事情一诉说，道长听了后说：“肯定是西厢房的站厢神作怪，这位尊神经常不守清规，化作少女外出作乱像有过几次”。众人一同赶到西厢房果然发现站厢神塑像上还有汗水，道长立即拿来大铁钉及锤子，用铁钉钉在站厢神脚上，口里一边说：“再叫你出去作乱，你再作乱”。从此以后就有了道喜的说法，也有了不让留头闺女进新娘回洞房的传说。

回门：第三天，新郎及新娘回娘家，谓之认亲，新娘家炒四盘八碟，请自家兄弟等陪席，主食吃饺子，嫂子及其他人给饺子里包辣椒等，乱新女婿取乐，新女婿郑重其事给丈人及丈母娘磕头，丈母娘给女婿送红包，送多少也是根据各家情况而定。

婚后第一个春节也有讲究，新女婿到女方家拜年，选择的日期应该是双，一般是初四，夫妻同来同往要连续三年。正月里，本族家要请新媳妇吃饭，以便进一步了解、熟悉、增进情感。一般新媳妇住到十五前，要回娘家过第一年的元宵节。这一天早上连闺女在内把烧香供奉的枣山每人一块切开，以示包括闺女在内的团圆节。如果过十五不回娘家，娘家要和本家叔叔大爷及一些至亲好友送十五，送十五枣山是娘家必备之物，另外还有其它礼品，其他亲朋好友就不需讲了。这一天婆家要大摆筵席，因为这是娘家亲戚第一次上门，并邀请自家亲朋好友作陪。新媳妇在娘家住满百日，是一定要回婆家的，同时奉上给公婆婆等人所做的“百天鞋”，主要是想让公婆验证一下自己的针线活功夫，但不白做，送鞋之后，公婆一般都出钱，以表示对新媳妇的赞赏。

现在我们提倡婚事新办，反对铺张浪费，提倡移风易俗，破除封建迷信，有不少青年夫妇变为旅行结婚或举行集体结婚典礼，还有的利用节假日举行朴素的结婚仪式，也有的办完结婚登记手续，在工地、营房举行简单的婚礼……这些文明新风，应该大力提倡，但一些传统的具有中华民族美德的习俗也应该加以弘扬。



——记孝女赵春花

申虎跃

近年来，在南里乡境内流传着一个孝道的故事说的是孝顺女儿赵春花，无怨无悔伺候瘫痪卧床十年的母亲，硬是靠不停的变换睡姿老人没起褥疮，凭借爱的力量支撑母亲活了九十多岁，这件事虽然不能和书上的二十四孝相比，却也被传的神乎其神，其实，也不尽然像人们所说的那样，二〇一七年十二月十一日老人与世长辞，享年九十五岁。

说起生儿育女人们自然会想到孝顺，赵春花孝道故事几乎成了南里人的口头禅，“咱要是能有春花那样一个女儿就好了”，春花母亲出殡的那天正值2017年的第一场雪，前往送行的人们挤满了百把人口的小山村，一幅挽帐上的挽词道出了人们的来意：“孝顺女哭母亲天地动容万物披白，好心人学榜样蔚然成风百人送行”。

春花出身卑微自幼家境贫寒，三岁随母亲嫁到南里乡东庄一羊工家庭，但她从小就聪明伶俐好学好上进，九岁入学十五岁考入沁县一中，中学高中都品学兼优被评为“三好学生”，根红苗正的她很快成为学毛著标兵，六七年高中毕业后积极响应党的号召，“知识青年到农村去锻炼”，参加了轰轰烈烈的“农业学大寨”运动，十九岁入党，二十岁推荐上了工农兵大学，毕业后未应留校继续深造，当时沁县急需农业科技人才去学校“抢人”，沁县工作的三年进步很快，可以说三年迈了三大步，副科、正科，县委常委，青年干部的佼佼者，然而，在忠孝的抉择上她只能选择孝，羊胡出生的继父是孤儿身边没有帮手，母亲一生只生育她一个女儿，长年有病，她曾有过三次外出提拔重用的机会，都被她婉言谢绝，因为她深深惦记着养育她的老父老母，难怪有人嘲讽她“赵春花的官念做愈小”。

春花母亲住在东庄村顶上，在那个穿鞋不分左右脚的年代，人畜饮水得下村沟底井上去挑，春花为了给年迈的父母挑水，常常是下班后从县城用脚步丈量50里路程，就是条件好转后也是骑个自行车奔跑在路上，有人给她算过一笔帐，说她回家奔跑的距离可以绕地球一圈，二〇〇七年母亲八十五岁时得了半身不遂，春花多次央求母亲去县城居住，一次次都被固执的母亲拒绝，春花只好回到东庄和母亲住在一起，伺候瘫痪病人与老人有着本质的不同，一时三刻也离不开人精心照料，吃喝拉撒睡都在床上，饭常常是凉了又热了，热了又凉，尿布刚晒干垫上一会又尿湿了，常年卧床的病人唯一舒服的就是翻身，刚从左翻到右，一会又要从右翻到左，每隔一天就得给病人擦洗身上，要不就起褥疮生虱子，有时大便不了还得用手抠灌肠子，春花周而复始精心照料，有时候春花也和母亲发火，那是因为母亲擦洗身上嫌麻烦。

天下雪了春花把雪从家门口扫到门外，再返回来从门口扫到厕所，站在对面的山峰上望去，她是在雪地上写了一个大字的人，夏日里母亲经不起室外凉风吹，家里门窗紧闭一股尿骚味，邻居们说地闻的是母亲的味道，一般人都过星期有节假日春花上的是年班，一月一般洗一二次澡，还得孩子们替换，同学们和她开玩笑“保持了劳动人民本色”，她身体也不是很好，全凭情感支撑，就在母亲去世的前三天晚上十一点多，她突然发现母亲浑身发凉直打哆嗦，就急忙跑下村里卫生所找人，邻居狗一声嚎叫，全村的狗都吼，吓的她仰面朝天摔在路边水沟，一个快七十岁的人了，用生命演绎人间大爱。

春花秋色黄土情，一方水土养一方人，沁县这片古老的土地上不仅仅耕读传家，老有所养的故事源远流长，孝是沁州人的本色，春花继承和发扬了沁州人的优良品德，愿天下所有的母亲健康长寿，祝福我们伟大的祖国经济腾飞，社会安康，人民幸福。



日子里迎娶新娘。由于过去以此习俗这些人们已渐渐感到繁琐，所以婚议的程序也越来越简单，这些繁杂的婚姻礼仪已多不用。

迎娶：婚日是举行正式结婚典礼的日子，仪式相当隆重。一般比较富裕的人家，头一天晚上，吹鼓手要来家吹打，谓之暖房，这一习俗在二十世纪六十年代已废除。正式典礼这一天要动用不少人，除贺喜的亲朋好友外，以及炮手、旗手、灯笼人员组成庞大仪仗队，外雇的轿夫、吹鼓手等。现时比过去有点改观，但村里的街坊邻居、亲戚朋友、炮手、男伴郎、音乐团、小汽车七八辆是必不可缺少的。所经之处，鞭炮、水井、桥口等等于结婚不利之物用红纸遮盖是不变的。这一天，新娘穿戴一新，十字披红，光光彩彩。有的新娘则头戴钗耳环，珠串花簪，也有头戴凤冠的，反正是满头珠翠，上衣着红艳缎绸服，下穿蓝围裙红裤，脚穿红绣鞋，浑身上下全部是红。临上轿还要用一块红头巾将头蒙起来，其意思是喜庆的婚日增加美艳，欢快喜庆气氛，红含吉祥瑞气，婚后美满幸福，红色属火，火可避邪。

这一天，男女双方都早早起来，放炮吃饺子，谓之谁吃的早，以后就得听谁的。吃过早饭，迎娶队伍便可上路出发，旗排扇一行人等簇拥着红、绿两顶小轿。去时新郎坐红轿，男伴郎坐绿轿。返回时，红轿让于新娘，新郎改乘绿轿。（过去讲究，灰扒（抬轿子的人）实际上是娘家的陪嫁，等迎亲的人走后才进村，婆母要翻板箱，表示人家从此大翻身，一天比一天好。六、七十年代比较贫穷，先由男方在出嫁前一天把衣箱及出嫁时置办的衣裳、被褥等送到娘家，（实际上是装门面），再由娘家在被褥当天让人抬到男方家，男方要等女方嫁妆到后，才匆忙从嫁妆箱内取出衣裳穿上去迎亲。所以，从六、七十年代起就不在讲究非迎亲的出村灰扒再进村了。随着社会的发展，抬嫁妆已成为历史。后来改为工具车了。近几年，娘家陪嫁改为人民币，让孩子们缺啥添补啥，反正满大街都是流行的东西）。

迎亲的队伍浩浩荡荡，前有炮手开路，含有驱鬼镇邪之意，紧接着是音乐团，多面绘有龙凤图案的旌旗，成双成对的纱灯，威风凛凛的仪仗队的后边是花轿，轿车及送亲的宾客。

时，娶亲已不乘轿，几乎所有人家都用小汽车，少的七八辆，多则十几辆，根据自家情况决定数量的多少。不过第一辆和最后一辆小车讲究是白颜色，谓之白头到老。数量也必须是成双数，谓之成双配对。这一天，吃过早饭，也是先炮手，后音乐团，迎亲车后面是其它迎娶的车辆。炮手每过一个村庄都放炮。到了新娘家，有些地方有小舅子抢姐夫帽子或藏鞋习俗，所以新郎进了门就把帽子藏起来，装在身上，鞋不脱上炕。现时，新郎大部分已不戴帽，吃饭也已不上炕。男伴郎则跑前跑后和女家人商量一些可注意事项。炮手准备放炮（因新娘开脸得放炮）吃午饭，除了吃盘盘碟碟一大堆外，男女双方主食必须是

