

魂牵梦绕老地名

温保芳

家乡是一个令人魂牵梦绕的名词，而家乡的地名更像似亲情样镌刻在了我的心上。

年轻的时候，没怎么把家乡放在心里，反而一心想逃离生我养我的村庄，逃离村庄那些个土得掉渣的地名，逃离印记在那些地名上的贫穷的生活。离开故乡漂泊半生，等到身心疲倦的时候，梦中却总是浮现出家乡那土气苦涩的地名，那些地名就像父母的絮叨亲人的问候。

有一位本家的叔叔，他在晋南的一所学校教书，退休他一直住在汾河岸边，那里迷人的田园风光更加激活了他的乡愁，经常在白纸上写那些故乡的地名，因为他知道自己最终会回到那里去。

故乡的山水林田路，沟湾岭坡坪，给了我们粮食、泉水和梦想，那个山头长什么草，那个岭上埋着祖先，那条河谷岔养着鱼，闭上眼睛都历历在目。

我们村里的土地虽然平坦，但实际上分五六个层次。一是河湾地，地势较低，离河近，土地湿润，粮食产量高，还可以种花生、水稻等。圪芦河水弯弯曲曲地从村西和村南流过，河两边那些肥沃的土地就成为了一个个湾地，由西向南再向东，有西河湾，九渠湾，圪佬湾，南河湾，三里湾，东河湾等。这些湾地平坦、肥沃，养育了世世代代生活在这里的父老乡亲。故乡的西河湾草木茂盛，是我们割青草的好地方，夏天六一儿童节的时候，我们在南河湾背后的坡上挖胶泥去捏人人、捏汽车、动物等模型，在学校举办的展览会上去展出。酷热的伏天，我们会到东河湾那宽阔的河里去游泳，冬天又会到各个河湾的冰上去溜冰……故乡的山湾给了我们欢乐幸福的童年。离开故乡，浮躁的生活，当失眠伴随人生的时候，只要心中浮现出故乡那些河湾，就会宁静，就有好梦。

第二个层次是沟。山和山站着说话，它们的脚底就是沟，而沟是比山低比路还低的地方，从沟底爬出来就会见到山顶，山顶往后就又是另外一条沟，这就是人生的道路，人生就是起起伏伏，这个道理是我长大后才悟出来的。

从小就记得故乡范围内有三条沟，一条叫瓦窑沟，一条叫长岭沟，另外一条叫岭上沟。从严格意义上来说，那不是沟，是平川之间走水的地壕，但我感到沟是那么深，弯弯曲曲望不到尽头，很害怕。后来村西的圪芦河修了大水库，县里的鱼产养殖场驻在村里头，把水引到村里，瓦窑沟被截成好几段，成为一个又一个水塘，这条沟也就消失了。而另外两沟因沟不深，沧桑变迁，也渐渐化为了平地，现在的年轻人根本就不知道村里曾经有过的三条沟。其实从小对沟的地方总有些敬畏。因为岭上沟直通岭上，那里有许多坟墓，是埋葬我们祖先的地方。每年的清明、十月初一日，大人们总是从这里走到岭上去给祖先的坟墓烧纸，于是这岭上就应当飘满了等着取钱的灵魂。其实这岭上沟就是村民们一生的路程——所以大人们有心思的时候，总会在门前石登上坐下来，让直戳戳的心思在沟底转几个弯弯然后回来。

第三个层次是川上。川上地平坦且大，一眼望不到边。一块地一个地名，如大端、长岭、短岭、东瓦窑，连家脑，良家地等，适合种玉米、高粱、谷子、大豆，还有桑苗，夏天一片片青纱帐就像列队的士兵，威武雄壮。秋天，那玉米、高粱、谷子一眼望不到边，一株株红彤彤的高粱穗、一株株金灿灿的谷穗在秋风中轻轻晃动，还有那一株两穗金黄色的玉米，在阳光的照耀下散发着金色的光芒，这一切昭示着又一年的丰收。

第四个层次是坪上。坪比川地势高且平，所以叫坪上。村南有个坪叫南坪上，几百亩大，适宜种山药或秋杂粮，那里宽广挺拔，就像屏障一样守卫着家乡的山川河流。

第五个层次是岭上。岭上地势高，适宜种土豆、红薯、糜子、小豆、绿豆、荞麦等小杂粮。岭是阳光最充足的地方，岭是庄稼生长的地方，岭是祖先躺着的地方，是黄土地最疼人的地方。

第六个层次是坡。我的家乡没有山，唯一一座小山样的丘陵座落在南河湾的前面，大家叫它南坡。那是全村的最高点，坡上杨柳树成林，牛羊在坡上吃草，鸟儿在树梢鸣唱，站在坡顶上回望村庄，我的家乡就一览无余呈现在眼前。那岭、那坪、那川、那湾、那沟，还有那村西的圪芦河，村东的漳河以及从圪芦湖水库流向村北的水渠的渠水，还有那大大小小几十个明镜般的鱼塘，像明珠一样镶嵌在这块宝地上，使得他绚丽多彩，风流倜傥。眼前的这幅图画就是我的家乡，这里有养育我的长在岭上的爹娘和那些血脉相连的亲人，这里有喂养了我们的红薯、山药、玉米、谷子、大豆和高粱。葱郁的田园，明镜的渠塘，弯延的河流，这一切使我的家乡陡增了灵气之气，使我感到我的家乡是这么暖和、亲切。

村东头穿着红妆远嫁的女子，喜庆的唢呐、灶台上的油糕，黄土窑洞里的木梳，村头大槐树下朦胧的爱情，走过岭，越过川，涉过湾，未来岁月将使我的家乡走向深远，走向阳光。

湾湾的小河，青青的山岭，美丽的村庄，悲欢离合，生离死别，你成就，你落魄，割舍不去的永远是家乡以及家乡那梦牵魂绕的老地方。

心景

裴华

这是早春的一个星期天，闲着无事，爱人陪我踏青去，目的地——北海，景山。

今天的天空格外的晴朗，我们悠闲的脚步和柔声的话语在空气中慢慢飘荡，心中共同期待着一个美好目的地的到来。

就这样走着，走着。

路边的小草已长出新绿，路边的小树绿意融融，极目远眺，群峦一片苍苍。拐一个弯，远远地看见在路边的斜坡上，一座很精致的小屋挺立在那里，红墙兰瓦，祥和安宁，在周边环境的衬托下，如一幅笔墨素雅的水彩画。

也就在这一刹那，我兀自觉得，我是这里的贵宾，居住在这里的主人们以各自独特的方式迎接着我们：

离小屋不远的斜坡上，一只正在吃草的羔羊抬起头，目不转睛地看着我们，向我们行着注目礼，偶尔忘记了嘴里咀嚼的青草；一定是听到了异响，从屋后跑来了一只纯雪白颜色的小狗，向我们喊着欢迎的口号，汪汪地叫着，节奏明快，声音响亮；小屋的左右方是一块水塘，面积足足有500平方米，水藻已经泛绿，附着在靠近堰边的地方，水面在微风的吹动下，泛起道道波纹，并不断的荡起，荡起，泛滥到整个湖面，在太阳下闪着银亮的光。我的脑海里即刻把它幻化成了母亲看到久别孩儿时流露出的慈祥、幸福的笑脸，笑弯了她的眉、她的眼、她的晶莹的唇和唇边的法令；路两旁绿柳成荫，柳枝在微风的吹动下摇摆着，如一群维吾尔族少女在跳着“赛乃姆”，舞姿抒情优美、婀娜多姿，我的脑海里即刻把它幻化成了久别知己重逢时尽情释放的情怀：向我不停的招着手，让我快点来到她的身边，说一说知心的话语；去年的狗尾巴草没有在寒风中倒下，还直挺挺的站立在那里，迎着风的节拍，它们步伐统一、方向一致，低头、昂首、摆腰、向右、向左、360度旋转，我的脑海里即刻把它们幻化成了训练有素的士兵，以这样高规格的形式和姿态迎接我们的到来。

完全是受此同时此景此情的感染，我变得无比的兴奋。

展开双臂，我奔跑起来，像一只山野的小鸟，我感觉我已挣脱了地球的引力，飞了起来，天从未这样蓝过，云从未这样白过。飞过这一片水，飞过这一片山，飞过这一片田野，飞向更高的天空，我随手摘下身边的一朵云彩戴在头上，啊，我是尊贵的女王，白云就是我的王冠，随手摘下一片云彩挂在身上，啊，我是美丽的女神，白云就是我的衣裳。我哼着小曲：“桃花那个红来杏花那个白，爬山涉水去找你来呀——阿格呀呀茶”我的身体打着旋儿，我的歌声飘向远方。

此时，我仿佛是我，又仿佛已不是我，我依然是那只羊、我是那条狗、我是那一棵柳树、我是柳枝上的那一片绿叶、我是那一根狗尾巴草、我是水面的一滴金银、身边的一缕风，我已消融不见，我又随处可见。

爱人嗔怪地望着我“你发神经了？”可我分明看到，他嘴角溢出的甜蜜、幸福的微笑。

北海、景山终是到达了，春波荡漾，翠柏苍松，一派蓬勃之象。登上刚刚新建不久的观景台，登上这六层楼高的铁塔，一抹千里的湿地景观跃入眼帘：无数棵挺拔的杨柳把湿地自然的分隔成了均匀的田字状，草木葳蕤，不时有打着和鸣的喜鹊从树冠间灵动的飞过，我的心绪如眼前的田畴般平缓、舒坦、广阔、如眼前的草木般充满活力、激情和向上的力量。

爱人双手依着观景台的护栏，无限憧憬地眺望着远方，头也不回的问我又像是说给他自己：“这里的景色美吧，真美！”

我没有回答他。我该如何回答他呢？

这一路走来，映入我眼帘的处处是风景，我该偏情的把那一段作为主角说给他听呢？哪一段呢？

那水真的向我笑了吗？那柳枝真的向我招手了吗？那狗尾巴草真的排队欢迎我了吗？那只是我对这个世界的感觉和态度。

“到处有诗境，随处有物华。”这前提是你必须要带上一颗能感知这个世界、能向这个世界打开、能和这个世界融通、交流的心。

我该说给他的是不是这种美丽的心境呢？

我们每一个人都应拥有的这种对待世界万物的态度呢？

其实，最美好的景点，就在我们如何看待这个世界的眼里，就在我们的心中。



网事评论

土鸡蛋市场为什么这样火？

在为饱暖奋斗的年月，人们顾不上讲究营养，顾不上讲究健康，最迫切的愿望就是能顿顿吃上饱饭，天天穿上圆圈衣裳。农村家养的土鸡蛋，不是用来换取生活中的油盐酱醋，就是用来换取孩子学习用的纸墨笔砚，不是照顾老弱病残，就是招待亲朋好友，谁舍得拿它当饭吃？

时代的发展突飞猛进，生活的变化翻天覆地，如今大部分人们解决了温饱问题，靠的就是规模化种植养殖提高了生产力，降低了成本，鸡蛋这种稀有货色也成了人们的家常便饭。

然而，就像并不是所有的牛奶都能叫特仑苏，并不是所有的鸡蛋都能叫土鸡蛋。土鸡蛋其实是在鸡蛋现代化生产过程中的落后派，不仅个头小，外观粗糙，品相难看，还产量过少，从营养转化方面看来，简直毫无效率可言。正因为此，土鸡养殖一度

遭到了大多数人的抛弃。

哲学家有言，经济基础决定上层建筑，生活条件也能改变思维方式。解决了温饱问题的人们开始思考营养的均衡和食品保健功能，土鸡蛋再次从被人遗忘的角落，推向星光耀眼的巅峰。

需求的快速增长，和土鸡养殖的低效率状态，构成了一对很难调和的矛盾，调和这对矛盾的唯一渠道，除了高价，别无他途。

如此，本来是土得掉渣的土鸡蛋，能够享用得起的人注定是少数高收入者。从无人问津到炙手可热，土得掉渣的土鸡蛋在市场经济条件下，转了一大圈，就又和辛勤养殖它而又收入微薄的劳动者相距甚远了。

还是经营土鸡蛋的商人在包装盒上印的那句话实在：渴饮山涧泉，饥食松下虫，难得一枚卵，敬奉人上人。李卫东

谁是危险制造者

——再议八达岭老虎伤人事件

貌美倾城、研究生学历的女子被老虎“亲吻”之后，网友大多都在抨击这位女子任性，言辞凿凿，力度空前。本人上网搜索了一下，很少见有对事件的男主人的怨评，笔者甚是纳闷。

作为一名海军营级军官，携带妻子儿女及丈母娘到野生动物园观光，这位军官丈夫既是组织者，又是驾驶员，本就担负着一车人的安危，也可谓责任重大。不管是妻子任性也好，强行交换驾位也好，丈夫都不该将车停在猛兽区。难道不是这位丈夫的鲁莽从事，才将危险送到妻子面前？假如，他坚持不停车，假如他及时声明停车下车的危险，妻子还会那样“无知无畏”么？

这件事放在普通人身上，倒也无可厚非，可当事人偏偏是营级军官，现役军人，作为训练有素的军人，你也无知吗？也和女人一样的任性吗？你军人的果断、勇敢、理智乃至大将风度哪去了？在猛兽区内听凭妻子任性，她让停车就停车？把老婆的话当作了军令？还是极端的轻率？极端的不负责任？

纵然说一时判断失误，轻率地在猛虎出没区域停车，但在妻子突遇危险的那一刻，这位军官丈夫的表现也不尽人意。在岳母奋不顾身追虎救人的行动面前，军官丈夫是犹豫地，怯懦的，或者说理智的，及时判断出自己敌不过猛虎，采取了退缩、躲避、忍让的态度，眼睁睁目视着自己的亲人被撕裂……他也许心急如焚，他也许在迅速调兵遣将，他也许忙乱的抓耳挠腮，我们只能想到这些，因为他毕竟没有更多可赞赏的举动。

与军官丈夫明哲保身相比较，网络上另一个与虎搏斗男子，则更令人起敬。说是一驯兽师不幸被老虎咬死，她的男友只身到虎园寻仇，苦战一个多小时，最终不敌死于虎口。尽管同样的悲剧，这位青年的身上却充满了血性，对所爱之人充满了责任。

憎爱分明，英勇无畏，为了责任和使命不惜牺牲自己的生命，是我们曾经拥有的革命英雄主义情怀。近年来，在极端个人主义思潮下，那种急人所难，挺身而出，敢于担当，勇于牺牲，舍生取义的道德观遭到摒弃，人们越来越自私自利，事不关己高高挂起，在急难险重面前，畏首畏尾，胆小怕事，漠视生命，漠视责任，冷漠他人。在猛兽面前如此，在披坚执锐的敌人面前又如何？李国文



词牌联对

王更虎

- 《霜天晓角》《台城路》《潇湘夜雨》《小重山》
- 《疏影》《暗香》《莺啼序》《西河》《多丽》《雨霖铃》
- 《疏影》《暗香》《千秋岁》《霜天晓角》《一萼红》
- 《凤凰台上快吹箫》《古阳关》下《思远人》
- 《孤鸾》《尾犯》《探春令》《六丑》《眉妩》《一萼红》
- 《暮山溪》畔《思佳客》《陇头泉》头《诉衷情》
- 《燕山亭》上《望海潮》《小重山》下《醉花阴》
- 《古阳关》前《昭君怨》《西江月》下《水龙吟》
- 《上林春慢》《秋蕊香》《祝英台近》《柳梢青》
- 《潇湘夜雨》开《鬲溪潮》《九张机》吹《风入松》
- 《水调歌头》《声声慢》《月上瓜州》《滴滴金》

- 《西河》《多丽》《御带花》《疏影》《暗香》《锦堂春》
- 《西江月》下《拂霓裳》《古阳前》上《思远人》
- 《一剪梅》《出塞》《谒金门》《二郎神》《倾杯》《定风波》
- 《燕山亭》上《念奴娇》《陇头泉》畔《醉花阴》
- 《虞美人》《出塞》《离亭燕》《二郎神》《倾杯》《步蟾宫》
- 《尉迟杯慢》《唐多令》《湘春夜月》《汉宫春》
- 《传言玉女》《伤情怨》《月照梨花》《步蟾宫》
- 《杨柳枝》《疏影》《钗头凤》《杏花天》《暗香》《江梅引》
- 《映山红慢》《花心动》《长相思令》《相见秋》
- 《潇湘夜雨》《离亭燕》《木兰花瓜》《期月夜》
- 《梦游仙》《西河》《入塞》《好事近》《期月夜》《孤鸾》《眉妩》《孟家蝉》

- 《水调歌头》《千年调》《春风袅娜》《九张机》
- 《西河》《法曲献仙音》《甘州》《东风第一枝》
- 《沁园春》内《贺新郎》《古阳关》外《思远人》
- 《夜合花》《暗香》《满庭芳》《月下笛》《哨遍》《杏花天》
- 《传言玉女》《醉江月》《折新荷引》《上西平》
- 《二郎神》《倾杯》《齐天乐》《小秦王》《出塞》《期夜月》
- 《念仙子》《品令》《金缕曲》《虞美人》《眉妩》《碧牡丹》
- 《眼儿媚》《孤鸾》《国香》《夜游宫》
- 《梦江南》《忆旧游》《伊川令》《武陵春》内《念奴娇》《思远人》《点绛唇》《一萼红》《燕山亭》外《诉衷情》
- 《祝英台近》《古阳关》《山亭柳》上《双双雁》《上林春慢》《杏花天》《帝台春》里《滴滴金》