

弘扬劳模精神 建设美丽沁州

——长篇报告文学《出彩村官龚来文》序

县委书记 卢展明

2013年,我从长治市南部较为富裕的长子县调来长治北部的贫困县沁县任职,既充满对组织信任的感动,也有几面对新环境的忐忑。最主要的是,全身洋溢着跃跃欲试、施展一番的坚强决心。正是怀着这样的心情,我踏上了沁县这块古老而又神秘的土地。在之后的日子里,我为沁县这块历史悠久、人文厚重的土地深深地吸引和痴迷,更为这块土地上勤劳朴实的人民和默默奉献的基层干部所打动。

龚来文,正是沁县众多基层干部中的一名优秀代表。他在沁县杨安乡佛堂岩村支部书记的任上一干就是50个春秋;他年逾古稀,至今依然奉献在村支部书记、村主任这个中国最普通的岗位上;他是全国绿化奖章、山西省劳动模范、长治市优秀共产党员等100多项荣誉的获得者;他掌舵的佛堂岩村2015年被中央文明委授予“全国文明村镇”称号;他至今生活简朴,但他的村民,吃上了深井自来水,住着二层小洋楼,过上了殷实富裕的小康生活。

他是一个平凡的人,也是一个传奇的人。在他的身上蕴藏着一股神奇的魅力,正是这种魅力,成就了龚来文50年的坚守;正是这种魅力,让一个村的几百口村民50年来只认定龚来文作他们的领头雁,至今不肯让这个七旬老人卸任休息。

山西作家、沁县文联王泽宇同志的报告文学《出彩村官龚来文》,全景式再现了龚来文的创业和奋斗的经历,多侧面展现了龚来文的坚韧刚强的个性和细腻博大的胸怀,立体式表现了龚来文深邃的内心世界和一个劳动模范可贵的精神品格。

他最知感恩、回报社会。逃难的经历,善良百姓的救济与收留,在这位昔日逃荒少年的心底,种下了一颗感恩的种子,只待日后长成一颗感恩的参天大树。对养父母的默默承诺、对生父母的牵肠挂肚,让这位铁骨汉子,也会洒下柔情的泪水。正是对全村父老这份感恩情怀,才让他50年无怨无悔地奉献和回报。感恩,也是我们党从小到大,不断走向成功的密码。共产党人最懂感恩,最知感恩。为人民服务,就是共产党人的感恩誓言;我们党94年的奋斗,就是我们党创造的人类历史上最伟大的感恩工程。龚来文,正是无数共产党人中的普通一员,他以最生动的方式,演绎出一首感恩的人生诗篇。

他坚守理想、无私奉献。坚守,或许是这个时代最稀缺的

字眼。龚来文却以50年的坚守,为这个字眼作了一个最美丽的时代注解。50年,在时间的长河中不过是短暂的一瞬,50年,对一个人而言却是最可珍贵的一段人生岁月。在基层工作的同志,大抵会有一个相同的感受:在一个地方呆的久了,就不好开展工作了。50年,龚来文这个浓眉大眼、声如洪钟的中原汉子却像一根不锈的钉子,把自己忙碌的身影牢牢地钉在佛堂岩村的田间巷陌、百姓家中。坚守,是龚来文对佛堂岩默默的承诺;坚守,是龚来文奋斗的嘹亮之歌;坚守,是龚来文内心的无言心声;坚守,是共产党人的优良品质。血雨腥风的艰难岁月,是共产党人用鲜血和生命的坚守,重新筑起了民族的不屈脊梁。如火如荼的建设年代,是无数共产党人用汗水和泪水的坚守,为我们开创了一个万象更新的流金岁月。今天,在改革开放的新征途,更需要共产党人用理想和信念的坚守,引领中国人民迈向全面小康实现中国梦的光明之途。

他走在前列、勇于担当。担当是党组织战斗力的所在。共产党人就是要为了实现人民的切身利益,在困难面前能够站得出来,关键时刻能够豁得出去。“我必须解决眼前人们吃不饱这个切身问题,解决不了就不配做一名村干部。”最平实不过的语言,却是龚来文为民担当的最感人的豪言。正是因为龚来文有了为民担当的广阔心田,面对5亩保命田,龚来文不怕被批;面对45方保命水,龚来文不怕被批;面对儿子突然早逝的不幸,龚来文仍然奔波在外出外立项引资的路上!龚来文的抉择总是那样毅然决然而又自然而然——因为有了担当,让他别无选择!

他干在实处、不图虚名。习近平总书记指出,共产党员是干事而不是做官。“走在前列,干在实处”是佛堂岩最醒目的标语。实干,就是问题导向,实干要求实事求是,实干才能走群众路线。纳实工、出实力、办实事。不图虚名、不做虚功。实干是龚来文当干部的信条。从分到户谋温饱,到关心病人住新居,从老式窑洞到新式民居,从水泥路到自来水,从关心病残到养老福利,从万亩青山到十三五规划,无数件实事构成了龚来文50年的画卷,50年是多少个日日夜夜,龚来文的日志里没有“清闲”二字!实干是我党的优良作风,实干是龚来文赢得信任的基点。

他高举旗帜、善于创新。实干之外,还要巧干。龚来文有“三爱”,爱学习,能及时捕捉中央和省市委的重要信息;爱琢磨,总能从看似平常的地方发现不平常的内容;爱开会,十分重视从群

众中汲取智慧和力量。分田到户、分股不分山,万亩造林、新农村建设、自来水上山、动力电进户,每一项工程都不同凡响,龚来文的视线永远在前方。中国特色社会主义事业是前无古人的事业,实现这一人类历史上的壮举,离不开创新。我们党的每一位干部,都要永远高扬创新的旗帜。

2014年3月,正是群众路线教育实践活动深入开展之际,我们县四套班子领导,集体走进佛堂岩村,参观、植树,面对面倾听龚来文的创业经历。这位朴实的“村官”,非常投入地和我们谈工作、谈理想,无关紧要的话,他一句也不愿多讲。这让我想起,不止一位同志和我说过,龚来文最不愿意记者采访,他只想为村民多办点实事,做到台上台下都一样,上台下台都能让当地群众受益。

随着我在沁县工作时间的延长,随着我对龚来文了解的日益增长,我越来越感到,龚来文就是沁县这块淳朴土地的象征,更是沁县人民默默无闻、无私奉献精神的真实写照。

正是这方纯洁的土地,曾经孕育出了名满天下的沁州黄,一直作为小米加步枪传奇中负重的肩膀;这里作为漳河的重要源头,百眼清泉日夜流淌;这里是“抗日模范县”,为共和国的建立输送了大批英勇睿智的战士浴血战场;这里创造了影响全国的“沁州之路”,引领了创业时期的一个方向;也是这里,为这喧嚣的尘世保有一份清新和自然,让勤劳智慧的人民可以惬意地徜徉。

奉献,是它站立的姿态,无私,是它天然的品格,沉默中它展示着大爱!这黄土地的品格,不正是龚来文身上的超凡魅力和无穷力量之所在吗?

面对新时代,面对新常态,我们需要传承清新、自然、奉献、无私的充满正能量的黄土地品格,需要弘扬龚来文这种感恩、坚守、担当、实干和创新的劳模精神。

为了沁县的明天,为了沁县更加美好的明天,我坚信,向这块纯净的黄土地学习是我们正确的方向,向能够在平凡岗位上坚守50年的龚来文同志学习,是我们今天的必然选择和长期坚持的立场!

让我们共同期待龚来文同志续写新的人生传奇!
让我们携手并肩为沁县低谷奋起、再铸辉煌奋力拼搏!
让我们共同祝愿伟大祖国繁荣昌盛,人民幸福安康!

发掘文化资源 振兴文化产业

——《漳河源头——沁县文化旅游资源概览》序

县委书记 卢展明

文化资源是一种可供文化产业开发利用的,凝聚了某一地域某一群体独特精神价值的资源。和自然资源一样,文化资源也是经济社会发展的重要资源。

大力发展包括旅游在内的文化产业,是我县贯彻“五五”战略,推进“六条路径”,实现沁州崛起的既定方向和重要目标。文化产业的兴办与发展必须以文化资源为依托。沁县是历史文化古县,文化资源异常丰富,早在新石器时代,就是鬲与古国、先商部落的聚居地;春秋时期的晋国在这里建立行宫,设立了中国历史上最早的县,距今达2520多年。此外,沁县长期一直是北方军事重镇和多民族文化融合区,古城池、古烽墩、古驿道、古聚落、古建筑随处可见。据统计,沁县的文化遗存共有2000多处,其中,大云院、普照寺、洪教院、南涅水石刻等四处已列入国家级文物保护单位。此外,还有丰富多彩的民俗文化资源,瑰丽多姿的自然景观与人文景观资源,有源远流长的艺术文化资源,有别具特色的晋商文化资源。深厚的历史文化资源将为发展文化产业提供可持续发展的物质支持,是文化产业发展的前提和基础。文化资源的功能及多样化特征,为文化产业的发展提供强大的资源供给、资产支撑和资本保障。

由于种种原因,我县的历史文化资源绝大部分尚未被当作一种产业资源得到合理的开发,甚至还有相当一部分尚未得以保护或修复,基本处于“尘封地下”的状态。全面开发这些历史文化资源的现代价值,包括其社会价值、审美价值与经济价值,对沁县文化产业的发展与繁荣具有重要意义。

《漳河源头》一书,正是以文化产业培育与开发为目的而编写的一本文化工器具书。该书深入我县宝贵的历史文化资源宝库,比较系统和全面地梳理了我县文化资源

的脉络,从自然景观、人文景观到古县文化、民俗文化和红色文化,以“漳水源”“伏牛山”“铜鞮宫”“沁州黄”“红土地”等五个典型文化符号为纲,简明扼要地介绍了沁县的文化资源,并且在每一章节都以述评的方式对上述文化资源进行深入解读,厘清脉络,分辨主次,突出特征,匠心独运,既是一本介绍文化资源的工具书,又是一本普及地域文化知识的教科书,还是文化资源整合利用和开发的实际用书。

文化资源具有无形性、传承性、稳定性、共享性、持久性等特征,对人类社会的发展具有方向性、支撑力、凝聚力、推动力的作用。文化资源是现代文化产业发展的关键“资本”,悠久历史和灿烂文化是我们引以为自豪的“本钱”。但是,我们不能只守着一座金灿灿的文化资源宝库,而应有把文化资源“变现”的意识和勇气,即把传统文化资源转化为现代产业资本,把文化需求转化为市场机制。《漳河源头》编写体现了这一思想,该书从体例到内容充满实践性和指导性,从根本上解决了我县文化资源碎片化的弊端,完全针对旅游文化产业开发的实际,点线面结合,提纲挈领,重点突出,是文化旅游规划和开发的依据和蓝本,为最大化发挥文化资源在文化产业发展中作用奠定了基础。

文化研究只有紧紧围绕社会经济文化生活的现实需要才能产生价值,才有生命力。《漳河源头》的出版,一方面为我县文化旅游业发展提供了比较完整和翔实的资料,一方面也为我县历史文化研究开辟了新路,为广大文化工作者文化探究和学术活动提供了良好的示范,期待更多的更好的文化成果陆续面世,期待我县文化研究和文化产业更加蓬勃发展。

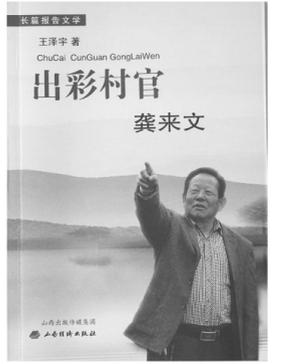
“三个文化”宣传精品呈现

《出彩村官》出版发行

近日,由县文联王泽宇同志所作,由山西经济出版社出版发行的长篇报告文学《出彩村官龚来文》一书正式面世。该书是王泽宇同志今年继《嬗变》后的又一力作,也是我县文学界在文学创作方面的一个突破。

该书以报告文学的体裁,通过五大章节,以纪实叙事的手法全景式再现了杨安乡佛堂岩村党支部书记、村委会主任龚来文同志始终走在前列,干在实处,带领乡亲们艰苦创业的奋斗历程,多侧面展现了一个基层干部的坚韧刚强的不屈个性和细腻丰富的内心世界,树立了一个几十年兢兢业业,扎根基层,心系百姓,全心全意为人民服务的党的基层干部的光辉形象。

据悉,《出彩村官龚来文》今年6月份出版以来,社会反响强烈,9月14日开始在《上党晚报》已经连载。



《漳河源头》出版发行

首次系统介绍我县文化旅游资源特色



本报讯:一部系统反映我县人文历史和自然形胜的工具书《漳河源头——沁县文化旅游资源概览》由石波编著、黄河出版社出版发行。该书问世对我县文化宣传和旅游开发将产生积极的推动作用。

《漳河源头——沁县文化旅游资源概览》系我县全面落实“五五”战略、深入推进“六条路径”的一项重点文化工程,是“文化强县”和建设山水一体休闲旅游城市的战略组成部分。该书从山水形胜、人文历史、传说故事、民俗风情、红色遗迹等多方面,系统地对我县文化旅游资源作了详细介绍,系我县首次对县域文化旅游资源特色的系统展示。《漳河源头》采用点面结合、突出重点的结构方式,用“漳河水”“伏牛山”“铜鞮宫”“沁州黄”“红土地”等五个代表性文化符号,提纲挈领,十分有利于读者查询和开发利用。同时,该书在每一章节结尾,都用述评的方式对本章内容进行总结,既是对内容的解读,也有对文化资源特色的定位。

县委书记卢展明在该书序言中说,大力发展包括旅游在内的文化产业,是我县既定的方向和目标。沁县是历史文化古县,文化旅游资源异常丰富,但绝大多数尚未被作为一种产业资源得到合理开发,甚至处于“尘封”状态。《漳河源头》一书,以文化产业培育与文化产业开发为目的,比较系统地梳理了我县文化资源的脉络,既是一本本土文化的工具书和教科书,也是文化资源整合利用的实际用书,是我县文化旅游规划和开发的蓝本,对全县文化产业开发具有重要的基础性作用。

长篇小说《蝶变》确定为省作协重点扶持作品

本报讯:以出精品、出人才为目标的山西省作协重点作品扶持工程,9月8日确定了2015年的21部作品并签订了扶持合同。

全省21部重点作品,其中获中国作协扶持的一部作品,获省委宣传部扶持的4部作品,获省作协扶持的作品有16部。其中,王泽宇和史国胜合著的《蝶变》名列七部长篇小说之一。这也是长治市2015年度唯一一部入选省重点作品扶持工程的作品。

《蝶变》是一部由我县作家倾力创作的长篇抗战题材小说,山西省作协副主席、党组副书记、著名评论家杨占平推介:《蝶变》是一部以太行、太岳山区漳河县大亮村后老庄抗日战争为背景,以王翠英与刘小建、梁生等为核心人物,以人民群众机智勇敢与日伪军作斗争为框架,以人与人之间复杂微妙关系为故事的长篇力作。作品中的人物,身份不同,理想各异,性格有别,在国家遭遇危难、民族生存关键时刻,选择了各自的道路,走向了不同的归宿,最终的命运结局都是令人感慨万端。小说经过铺陈大局与描写细节相结合,在浓郁的太行太行乡土气氛中,演绎一幕幕惊心动魄的敌我交战,一场场跌宕起伏的情感纠葛,一生出撼动心灵的人生悲喜剧,再现了那场可歌可泣的抗日战争中人民群众的强大力量。

该小说由中国文联出版社出版,近日将与读者见面。

申虎峰

读田兆文先生著作感怀

闫国平

幼年丧父亲情离
童提聪颖志高远
青春竞耀光华焰
如日中天超人前

蒙难不减豪然气
返乡领军擎大旗
辗转路非苦仲冤
忽见晴天散阴霾

复命投身沁文苑
深掘非遗古三弦
著书编剧拍电视
文渊艺海石惊天

我武威扬陈军威
情歌悠扬绕乡飞
五色云中探宝险
艺术长河跋涉艰

暮年壮志仍未已
关爱老少身不闲
田园春秋花果闹
冬去春来景更深

喜逢盛世乐心田
老骥伏枥矢志坚
晚霞璀璨映满天
七彩人生谁可比

注:田兆文先生曾著《我武威扬》《故乡情歌》《冬去春来》《田园春秋》等书,先后整理沁州三弦古书《清列传》《五色云》,同时兼任《沁州老年》《沁县关工委通讯》主编工作。



沁州三弦书《好支书龚来文》获金奖

9月22日至24日,由中国曲艺家协会和四川省文联主办,四川省曲艺家协会、岳池县委宣传部承办的第三届“岳池杯”中国曲艺之乡曲艺大赛,在四川省岳池县隆重举行。山西首家中国曲艺之乡——沁县文化服务中心选送的沁州三弦书《好支书龚来文》获金奖。这是自2013年我县选送《笑声飞出刘家坪》参加第二届“岳池杯”中国曲艺之乡曲艺大赛获金奖以来,连续两次荣获金奖。县委常委、宣传部长、副县长郭爱娥出席大赛活动,他要求我县今后继续加大曲艺精品创编力度,多出精品节目,并逐步探讨三弦书少儿节目的创编工作,力争明年打造一个三弦书少儿曲艺精品节目,亮相全国曲艺大赛舞台。

本次曲艺之乡曲艺大赛参赛节目有34个,分别来自全国各地的37个曲艺之乡,共有四川清音、四川竹琴、沁州三弦书、豫东大鼓、苏州评弹、祁东渔鼓、河南坠子、乐亭大鼓、绍兴莲花落、广东南音说唱等27个曲种参与活动。本次大赛分三场进行,经过两天激烈角逐,沁州三弦书《好支书龚来文》等10个节目获金奖,12个节目获银奖,12个节目获铜奖。《好支书龚来文》创演人员:作者:陈志伟、李彩英,表演:李彩英,导演:魏应忠,音乐指导:陈红映、栗四文、卫国胜,伴奏伴唱:栗四文、刘爱林、陶华军、卫国胜,字幕副业:魏钰坤。

该活动旨在加强中国曲艺之乡(创作培训基地)间的沟通和交流,繁荣基层群众性曲艺活动,扶持和奖励中国曲艺之乡创演富有中国气派、民族风格、地方特色、乡韵乡味的优秀曲艺作品,培育和发掘常年扎根基层的优秀曲艺人才,促进中国曲艺之乡健康发展。

沁县自2012年6月获得山西首家“中国曲艺之乡”殊荣称号之后,狠抓精品创编工作,一批优秀曲艺节目脱颖而出。沁州三弦书《柳湾湾的婚事》和《花馍情》曾分别获第五届、第七届中国曲艺大赛一等奖,《笑声飞出刘家坪》获“岳池杯”第二届中国曲艺之乡曲艺大赛金奖后,又获得第八届中国曲艺“牡丹奖”全国曲艺大赛节目提名奖。

州音

