



用声音讲述故事

李宁 张乐 秦亮 秦超 / 摄影



李效清，70岁，20岁学艺，现为省级非物质文化遗产沁州三弦书传承人



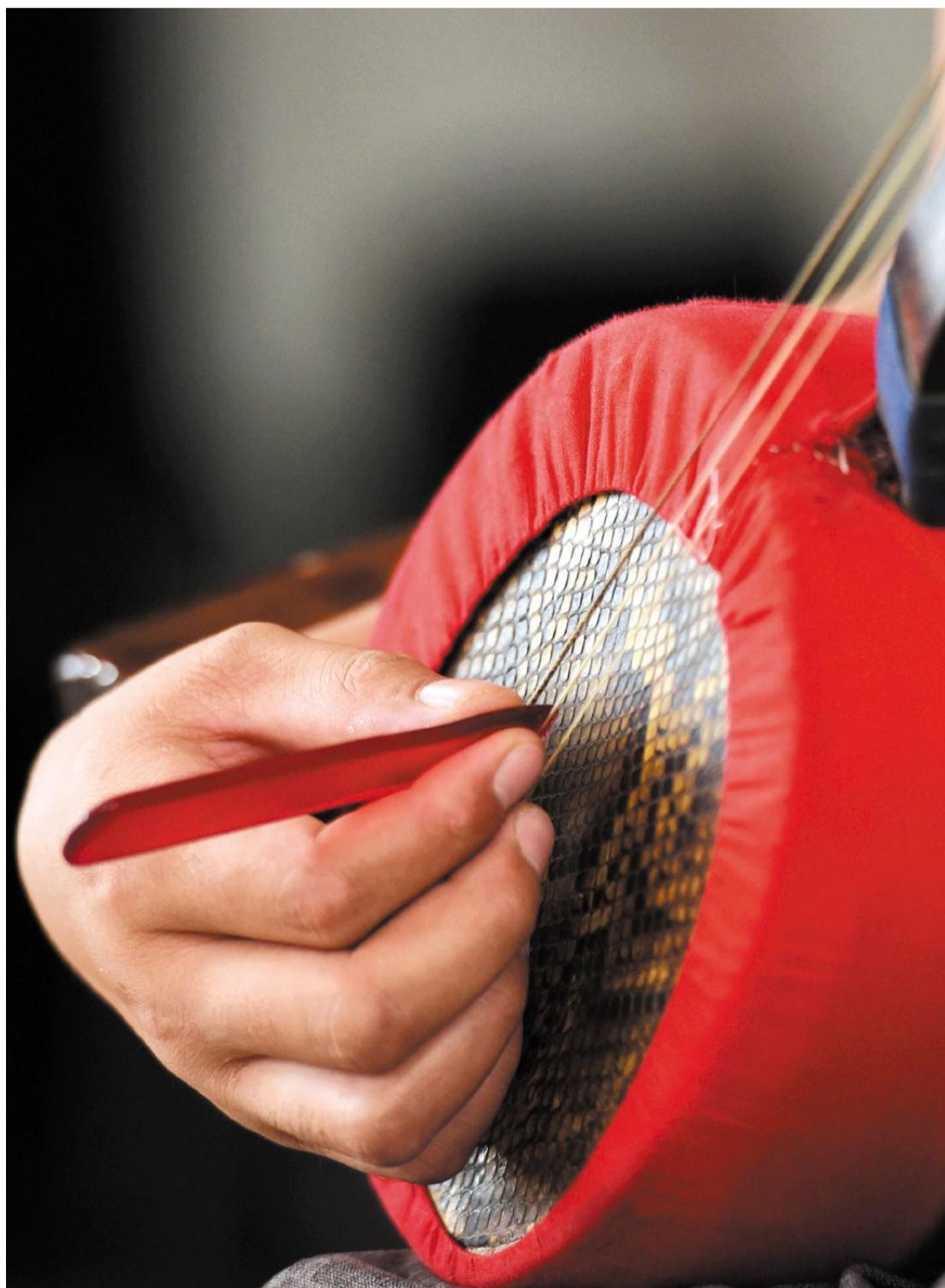
骈忠堂，67岁，12岁学艺，现为省级非物质文化遗产沁州三弦书传承人



郑明明，27岁，13岁学艺，现为县级非物质文化遗产沁州三弦书传承人



弹出韵味



一把三弦弹唱古今



竹板合拍

沁州三弦书是流传于山西省沁县及沁源、武乡的一种民间曲艺形式。它曲牌丰富、曲调优美，在山西曲艺中独树一帜，被专家、学者所推崇。2006年山西省政府公布沁州三弦书为省级非物质文化遗产，2008年国务院公布沁州三弦书为国家级非物质文化遗产。

据《沁州志》记载：金太宗天会六年（1128）威胜军改为沁州，辖铜鞮、武乡、沁源。明洪武元年（1368），废铜鞮为沁州，辖沁县、武乡、沁源三县。因三个县的盲艺人都说一个调子，而盲艺人又归“三皇会”领导，盲艺人说唱书段以三弦为主要乐器，行书时又叫老州会。故而，沁州三弦书亦名老州调。

据沁县文化馆馆长介绍，沁州三弦书全属盲人传艺。300多年来，盲老艺人一代一代，为养以生计，师传徒成再传徒，在传徒过程中，师傅为了保饭碗，有留一手的习俗，意在留下最好的书不传，临到离世，才肯传给他最可信的徒儿。一些老艺人还没等传书就与世长辞，因此，不少好书失传。近年来，随着人们生活和娱乐方式的转变，盲人宣传队愈来愈受到冷落。加之，由于盲艺人技术不能提高、没有创作出新书段、盲老艺人年老病逝、无新人接班等因素制约，使得沁州三弦书处于即将失传的尴尬境地。据统计，在我市范围内精通这一技艺的不超过20人。

为使沁州三弦书这一传统曲艺得以传承和发扬，沁县人民政府下达了关于保护沁州三弦书的文件，首先对三弦书艺人给予生活保障，为他们办理了城镇居民低保，并对60岁以上艺人实施生活补贴，彻底解决养老保障问题，让他们在民间继续说唱传承。另在县文化馆开设明眼人沁州三弦书培训班，并召集好学员组建了说唱艺术团，说唱传统和现代书段。2012年，沁州三弦书学唱已走进校园，列入小学音乐课和第二课堂活动。目前，在小学五、六年级中涌现出一批说唱三弦书新苗，沁州三弦书走进社区和农村常年开展三弦书培训。同时，县文化馆还经常编创新段，搬上舞台演出，并在省、市及国家级比赛中频频获奖。

如今，沁州三弦书这个珍贵遗产在中国曲艺之乡沁县重新焕发生机。



县文化馆定期举办沁州三弦书演奏讲座



唱出人生悲欢



行走在百户千村