

中国曲艺之乡

沁州三弦书走向全国



《笑声飞出刘家坪》进京表演



《柳树湾的婚事》参加第五届中国中部六省曲艺大赛



第八届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛长治赛区



“和平杯”华北五省区市曲艺票友邀请赛



第二届“岳池杯”中国曲艺之乡曲艺大赛



《文化讲堂》三晋绝活特别节目

让文化遗产活起来

——沁县“曲艺三进”活动全纪录

魏莹

非物质文化遗产只能束之高阁供“保护”？三弦书仅是满足少数人艺术化的“高大上”？如何让这些遗产“活”起来，重新融入到我们的生活中，如何让“三弦书”这一文化遗产保护当下、传承发展，成为了近年来沁县直面的重要课题。

2012年起，沁县成功开展“进社区、进农村、进校园”曲艺人才培养活动，县政府办公室文件下发了《关于印发在全县开展普及学唱沁州三弦书活动的通知》，并成立了以县委常委宣传部长、副县长郭爱斌为组长的领导机构，保证了连续六届沁州书会举办及曲艺邀请赛等系列曲艺活动，几年来累计投入近百万元，为曲艺人才培养和三弦书保护传承提供了保障。

曲艺传承进校园，从娃娃抓起

为使学生了解乡土文化，增强青少年对非物质文化遗产的保护和传承意识，沁县特别注重从娃娃抓起，2012年起沁县大力实施非物质文化遗产三弦书进校园活动。根据县政府统一安排，在各中小学开设了曲艺课，沁州三弦书传承人到各学校轮流授课，并对学校音乐教师进行了集中培训，将传统文化教学纳入学校日常教学工作之中，受到师生的广泛欢迎。在红旗小学还组成了兴趣小组，校内第二课堂开展“小演员”登台表演活动。副校长魏霞说，“一直以为三弦书学习很难，通过学习，孩子们兴趣很高，加上历史文化知识的讲解，学习的热情更高了，每个孩子都以学会一两段弦书而感到自豪。”“古代艺术中劝世醒人的东西很多，在学校则能更好的发挥社会主义核心价值观的宣传教育作用”。

曲艺传承进社区，人人都参与

沁州三弦书作为国家级非物质文化遗产，越来越受到有关部门和社会各界的关注。近些年，沁县狠抓精心创作，排练了一批具有时代精神、贴近群众生活的曲艺作品，这些作品弘扬正能量，歌颂真善美，充分展现了曲艺艺术的魅力。带着传统文化和这些作品走进各大社区，手把手传授，口对口教唱，不仅丰富了群众生活，而且三弦书队伍不断壮大。在县城北关社区，就组织了一支中青年三弦书业余团队，每天早晨集中在公园里交流学习。2015年春节，北关和南石堰两社区群众文艺联欢，三弦书节目表演十分引人注目，他们自编自演，自弹自唱，有板有眼，幽默风趣，唱出了反腐倡廉，反对铺张浪费的新主张、新精神，赢得了大家的阵阵掌声。

曲艺传承进农村，尽享文化餐

为群众带去精彩的曲艺节目，让农村老百姓享受到了丰富便利的文化服务，让全社会人人都参与、人人都学唱三弦书，成为沁县三弦书保护传承的目标之一。近年来，每年要组织一批农村三弦书骨干培训，利用乡镇文化站开展三弦书培训，骨干学员带动基层群众学习，边学习边实践，截止目前，全县各个民乐团都有一至两人会表演三弦书。为了增强活动的效果，县里专门编辑了相关说唱资料和教材，把传承红色基因，弘扬廉政文化、建设法治中国等时代主题主题，融入三弦书、鼓书说唱之中，呈现在群众面前，赢得现场观众阵阵掌声。同时，还组织了自愿者队伍，把学习唱、传唱活动带到城乡乡村每一个角落，广大农村精神文化生活随之发生了深刻变化。



沁州三弦书走进红旗小学



沁州三弦书走进北关社区



专业人士在教志愿者学习三弦书



沁州三弦书走进段柳乡双沟村

三弦艺人的曲艺情结

——访国家级非物质文化遗产沁州三弦书传承人栗四文 魏莹

在素有“中国曲艺之乡”的山西省沁县，有一位资历老、年龄长、艺术精的三弦书传承人，名叫栗四文。

自幼跟随县盲宣队学习三弦

栗四文1960年出生在南里乡中里村一个贫困的家庭，先天的肢体残疾让这个从小就聪明好学的苦孩子学习生涯止步于初中毕业。那个时候县里的盲人宣传队经常到村里表演，自幼就爱好文艺的他十分感兴趣，在人家弹三弦的时候他就坐到他们身边，“就觉得听着好听，几遍下来音律都记在脑子里了”。当时栗四文完全凭脑子去记忆三弦的音律，一有空闲便在脑子里细细摸索，时间长了自己慢慢地也能哼出来。后来，他的这个喜好被人发现，经过引荐，19岁的栗四文作为第一个非盲人，正式加入县里的盲人宣传队。那个时候盲宣队有60多人，他勤学苦练，孜孜不倦，于1978年正月二十三第一次跟着师傅下乡表演，在当年的五月初五端午会上，已经可以熟练地进行吹拉弹唱，也就是那年的端午节，栗四文正式磕头拜师学艺，开始了他一辈子的三弦生涯。

早已名扬在外却仍坚持不断学习

因为栗四文是盲宣队的唯一一位非盲人队员，所以他学起来三弦书要比盲人队友们容易也相对简单一些，照顾队友也成为了他义不容辞的责任和义务。严师出高徒，跟着师傅苦心研究学习三弦书三年之后，1981年，栗四文经过县文化局的严格考核，正式批准出师。可是他对自己的要求不仅仅局限于此，认为还应该继续严格完善自己的功底，于是又跟着师傅潜心学习了四年。跟着师傅

摸爬滚打学习了七年的栗四文正式出师，到盲宣队别的小组担当起了更加重要的职责。地位高了，收入多了，但是看着被自己精心照顾多年的师傅生活起居无法自理，十分困难，栗四文含着热泪又毅然决然地回到了师傅的身边，这么一待，就是十八年，直到2003年师傅去世。栗四文自己掏腰包，像送别自己的父母一样送走了如兄如父，改变了自己一生，成就了自己一辈子的可亲可敬的师傅，现在回忆起来，栗四文都是热泪盈眶，他说，师傅是他生命中最重要的人。

栗四文告诉记者，那个时候外出表演纯粹是为了养家糊口，所以会想方设法地吸引更多的人去看，“每到一地方敲锣打鼓地开始唱三弦，唱完后乡亲们会给点钱表示一下，而挣的钱也只够解决温饱问题”。栗四文和盲宣队的其他艺人便开始分工结伴外出表演，二胡、扬琴、三弦等各种乐器的艺人都有。“那个时候唱一场就能有比较可观的收入了。”有了正式“工作”后，栗四文对三弦的热爱越来越强烈，也使得他在20多岁就已名声在外。他还回忆说，在一次全省艺人组织学习中，别的县的曲艺队都邀请他教学生、讲课，“其实也谈不上去教他们，就是一起交流交流”。栗四文说，曲艺文化博大精深，虽然都是三弦的说唱，但是各地唱法还是有区别的，和其他的艺人在一起弹唱时，自己也会学习别人的唱法，“我们这些民间艺人就是要走到哪学到哪”。

曾担心三弦文化消失现在情况比较乐观

近几年来，因为电视网络的普及，县曲艺队下乡表

演的机会也越来越少，为了养家糊口，很多盲人都另寻出路谋生。栗四文曾经一度无比堪忧，担心传承已久是三弦文化从此消失。其实为了防止这种可能，沁县县委、政府异常重视沁州三弦书这一非物质文化遗产的保护，在当地实行了三弦书进校园、进社区、进农村等“三进”活动，开设培训班，吸纳志愿者，招聘新学员，尽可能让每一位沁县人都能哼唱几段三弦书，真正把三弦文化流传下去。栗四文告诉记者，只要有人来请，有地方需要，他还是毫不犹豫地会去演出，“以前穷，演出是为了挣钱，现在就是图个乐子，想让更多人尤其是年轻人了解三弦，学习三弦，只要还有人愿意听我们就很高兴了。”

