



### 唱响曲艺品牌 提升文化水准

张俊芳

说起沁州三弦书,沁县无人不知,无人不晓。之所以被大家所熟知,一是历史悠久,源远流长。沁州三弦书也叫老州调,形成于明末清初。顺治年间,沁州三弦书艺人自发成立了三皇会,并约定每年五月初五集会,也称端午会。老州会下设三个分会,即:南会、北会与新成会。每年从五月初五中午开始,掌教便派会中的好手配班说书。当天参与说书的都是知名艺人,实际上是一场精湛的说书赛。二是传播面广,妇孺皆知。鉴于历史和经济条件的局限,当时的农村,既无电影、电视,又请不起戏班子,农村人的文化生活就只有听听说书而已。三弦书的宣传队少则几人,多则十来人,既不用搭台,也无需接送,只是吃派饭。这样的形式规模,大村能接受,小村也能承受。村村寨寨都请书,男女老幼都听书,艺人的段子得以广为流传,妇孺皆知。值得一提的是,在新中国成立后的一九五八年,沁州三弦书还参加了全国曲艺会演。韩云先、陶金旺等还受到了周恩来总理等党和国家领导人的亲切接见。三是源于生活,百姓喜闻乐见。三弦书书段内容通俗易懂,有的是历史故事,有的是奇闻轶事,内容极其丰富。既有对好人善事的褒扬,又有对歪风邪气甚至作恶者的鞭鞭抨击。《吴刚老私访武昌府》、《五女兴唐传》、《老寡妇上坟》、《抢铜钱》等段子,好多人都百听不厌,耳熟能详,甚至倒背如流。三弦书贴近生活,贴近群众,既说又唱,还配器乐,可谓声情并茂,活灵活现。有的宣传队连说几段,本该散场,但听众就是不肯走,再三要求再来一段。艺人也便只好再来一段,以至口干舌燥,精疲力竭,听众方恋恋不舍地离开。

近年来,沁县文化中心为沁州三弦书的发掘与传承,为沁县文化事业的发展,可以说立下了汗马功劳,作出了历史性的贡献。正是由于他们团队的努力,才使得三弦书荣获大奖,使三弦书在全国崭露头角,声名大噪,引起各级领导与专家的青睐与重视,引起广大群众的关注,我县也因此被国家认定为山西省唯一的“曲艺之乡”,成为国家重点保护的传承项目,赢得了长治市各兄弟县区的刮目相看。这是沁县之荣耀,我县之骄傲。

说过去成绩卓著,看未来任重道远。今后如何做强做大,真正使其成为我县、全市、全省乃至全国的知名品牌,还需要下大力气,下大功夫。这就需要继续一如既往,发扬过去的拼搏精神,切实把沁县三弦书当作繁荣文化的一件大事来抓。我想,一是要抓传承。尽管我们已经在文化传承方面做了大量工作,但在人才培养上还未如愿,青黄不接的问题尤为明显,因此要在培养传承人上下功夫。二要在广为宣传上下功夫,也就是说传播面要大,要多组织团队不仅在城乡演出,还要到外县演出;不仅在县级演出,还要多到市级演出乃至省级演出,如有机会还要参加国家演出。此外,三要向高精发展。要打造精品,就必须在书段、艺人、硬件等上下功夫,具有一流的段子,一流的艺人,一流的设备,这样才能走向高端,立于不败之地。四要组织例会读书会。自端午民俗文化节日以来,每年端午节县里都举办读书会。这种传统要延续下去,形成约定俗成的例会。端午节读书会不仅要请外县、外市参加,还要请外省艺人参加。如有可能,还可以举办全国读书会赛事,这样既可扩大知名度,使沁州三弦书声名远播,使三弦书名气大振,还能促进地域经济的发展。

春风化雨总有时,脚踏实地待芳菲。走过的都是风景,经历的都是财富。今日的种种,都是昨日的付出与沉淀。梦想在心,责任在肩,让我们为沁州三弦书的传承与发扬,为这个国家级非物质文化遗产的保护与打造,为沁县这个“曲艺之乡”的美名唱响全国、享誉祖国大地而努力奋斗。

## 涅河文化溯源

骈宇騫



涅县

无论是上古的刀耕火种,还是农耕时代,临水居,聚落行,有水就会有有人。“涅县”的地域在西周时期称皋狼之地;春秋时代属晋;战国时代属涅(因涅水而得名)。城邑在今武乡故城镇,先属韩,后属赵。历史发展到战国时代,这里开始设置了行政区划组织——“涅县”。涅县的范围基本在涅水的两岸,即今武乡的西北部(涅水的北岸)和沁县的北部(涅水的南岸)。两岸虽有一河之隔,但当时都属于涅县管辖。

郦道元已指出,“涅县”之所以叫涅县,是“县氏涅水也”。

其沿革要点可概述如下:

(一)战国时的涅地主要指今天武乡的西北部和沁县的北部。沁县南部属于铜鞮县(前514年,晋设铜鞮县)。秦灭赵后,将铜鞮析为铜鞮、涅氏、襄垣、谷远四县。战国秦汉时期,涅县的县治一直在今武乡故城镇。

(二)两汉时涅县属魏并州上党郡。当时的涅县范围相当大,比战国时期又向东面和东北面扩展了不少,除有今武乡的西部和沁县的北部外,还包括了今天的武乡东部和榆社、左权的部分地域。县治仍在今武乡故城镇。沁县的南部为上党郡的铜鞮县。

(三)西晋初年,涅县一分为三:分成涅县、武乡、阳三县。涅县、武乡属并州上党郡。此时才有“武乡”县名。涅县是今武乡的西部和沁县的北部;武乡是今武乡的东部和榆社;襄垣是今天的左权县。当时的武乡县城不在今武乡境内,而在今榆社的社城镇,而涅县的县治仍在今武乡县故城镇。

(四)十六国时期,武乡地位上升,取代涅县,成为上述四县的中心。公元319年,石勒建后赵,始以武乡为中心,设武乡郡,辖涅县、武乡、沾、襄垣。但当时,涅县还是涅县,武乡还是武乡,仍是两个县。

(五)北魏时,武乡郡省称武乡,武乡县省称武乡。乡郡属并州,辖涅县、铜鞮、乡县、襄垣。公元491年,乡县的县城才搬到今武乡故县。当时,乡县和涅县也是两个县。公元529年(永安二年),涅县一度改称阳城县,移治今武乡县城西南的阳城村。

上述涅县,自战国以涅邑置,至北魏永安中改为阳城县,前后历时千年左右,以后“涅县”不复存在。隋开皇十八年(598),阳城县改称甲水县,县治由阳城转移至甲水村(今沁县南涅水村)。605年(大业元年)撤甲水县,并入铜鞮和乡县。时至今日,当地人仍把涅河北岸的北涅水村称为“北甲水村”,而涅河南岸的南涅水村则称为“南甲水村”。隋初,将甲水县(县治在今沁县南涅水村)部分划归铜鞮,属上党郡,铜鞮辖境有所增加。唐初,复置甲水县,后分甲水归铜鞮、武乡。

在漫长的历史期间,“涅县”曾几度迁移分化,但

涅水的南北两岸始终属古涅县地域。

涅河文化

这里的“涅河文化”主要是指今天沁县的北部和武乡的西部古涅县地域的文化。俗话说,一方水土养一方人,涅河两岸的人民,几千年来共饮一河水,共吃一土粮,沿袭了一方与沁县的南部和武乡的东部不同的文化。直到今天,沁县北部和武乡西部的古涅县地域人民,不论是方言还是习俗等都有着许多独特的特点。

(一)方言

总体来说,今天的沁县、武乡方言皆属汉语北方语系的晋语上党北小片。但具体来说,沁县东北部的方言与沁县南部的方言有着明显的差别,武乡西北部的方言与武乡东部的方言有着明显的差别。反倒是今天沁县的东北部和武乡的西北部,即古涅县区域的方言有很多相似之处。如:今天涅河两岸之沁县东北部的西汤、程家沟、蒜沟、里庄、南涅水、秦家庄、山曲、古台片等和武乡西北部的故城、涌泉、庄头、坡底、祁村片等说“李”说为lǐi、“我家”说为“俺(hànɡ)儿”(胡绛切)等。动作陈述语尾词,如“吃了”,沁县的西南部说“吃兰(lan)”,武乡的东部说“吃唻(lai)”,而涅河两岸则说“吃呀(lie)”等。

(二)习俗

沁县的北部和武乡的西部涅河两岸过去地瘠民贫,居民勤俭朴实,专力耕农,不事商贾。其习俗,在婚丧娶嫁的很多细节上都极为相似,与沁县的西南部及武乡的东部有较明显的差别。这里不再详说。

(三)寺庙、石窟

从宗教的传播和寺庙的建筑来看,沁县北部和武乡西部涅河两岸的寺庙文化有着深远的历史,从北魏直至明、清,都属于较为发达的地区之一,现存的从唐至今的各类佛、道、民间祭祀等古建筑,数量极多,而且有许多相似之处。

1、涅河南岸

①南涅水村洪教院:南涅水村,位于烂柯山西,故城镇南,与武乡的北涅水村只有一水之隔。隋初的甲水县就是设治于此,离故城镇非常近。洪教院,在南涅水村的西边,正好在大云寺的南边,现在是省保单位。此庙有前殿、过殿、正殿。正殿是金构,其余是明清建筑。院额“救赐洪教之院”,是金大定六年(1166)年起的名字。此庙正殿墙上有《南涅水洪教院记》,是元至正八年(1271年)刻石。其中提到“昔洪教,乃沁州天宁、万寿之法窟”,应与沁州城内的天宁寺有关。武乡故城北良侯福源院的元代地震碑也提到过天宁寺。

1959年出土的南涅水石刻(1962年被搬到沁县城内,后移至二郎山的石刻馆),就是发现于洪教院后的

荒丘山。这批石刻是以造像塔为主,有760多件,时间跨度很大,包括北魏、东魏、北齐、隋、唐、宋各个时期的东西。年代最早是北魏永平三年(510年),最晚是北宋天圣九年(1031年)。它们的出土可以证明洪教寺的前身也是北朝寺庙。

②郭村大云院:始建于宋代,正殿为金构。金大定年间(1161-1189年)重修,并命名大云禅院。现仅存正殿、前殿。正殿面阔三间,进深六椽,单檐悬山顶,梁架规整,大木构架尚有许多宋初做法,据此判定正殿为宋金建筑。寺内现存修寺碑及金代敕赐寺碑,记述金崇庆元年(1212年)乞书寺名经过。现在也是国保单位。院内有《大云禅院之记》碑,碑额刻金崇庆元年(1212年)礼部牒文。据碑文记载,此庙是金大定二十年(1180年)敕赐庙额为“大云禅院”。

2、涅河北岸

①武乡故城梁侯寺:位于武乡县北良侯村,这个村名是来源,李零先生推断与北朝寺院梁侯寺的存在有关。寺内有元至正四年(1344年)残碑:从残存碑文来看,它提到武乡、沁县的九座寺庙:三交村金仙院、五峰山瑞云禅寺、陈村吉祥院、岸北村永宁院、邵渠村建福院、故城大云寺、东良侯村洪济院、五峪村弥陀院、山曲村大明院,以及沁州城内的天宁寺,说明这是一组关系密切的寺庙群。

②故城大云寺:故城镇的前身是战国秦汉时期的涅县县治,现在还有古城墙的残墙留存地面。大云寺正殿叫三佛殿,为宋构金修,是寺中最早的建筑。此殿既名三佛殿,应供三佛于内。现在只有一个莲花座在正殿当中,其余空空如也。近年升级为国保单位。大殿墙上有宋治平元年敕牒碑,额牒为“中书门下牒威胜军:威胜军奏准敕会到武乡县岩净寺系帙存留乞赐名额牒”,“军”是北宋特殊的地方行政单位,宋置威胜军于乱柳(今沁县城),兼移铜鞮县治焉。金时升为沁州。

总之,涅河两岸的寺庙群,彼此有密切关系。与寺庙共存的北朝石窟和北朝石刻,如石窟会石窟、良侯店石窟、福源院的“石佛”、洪济院的千佛塔、大云寺的佛头和北齐造像碑、洪教院的南涅水石刻,它们都是北朝遗物,都集中在大同到洛阳的古道两旁。寺庙群为宋金以来的遗存,金、元、明、清,武乡虽属沁州管辖。但往前追溯,应当同样是受北朝时期佛教文化的一脉传承。



## 雕刻艺人李俊峰

小洲

连续几年的端午民俗文化节,都有精彩的民俗工艺展演。从展品认识了一批能工巧匠,李俊峰就是其中一位。李俊峰是杨安乡松交村人,现年57岁,沁县民俗协会会员。他雕刻的鸵鸟蛋十分精美,赞不绝口。为了扩大此项工艺规模,笔者曾经同有关人员专程到石家庄等地寻找鸵鸟蛋,因此,对李俊峰的雕刻作品格外留意。

日前,县里在杨安乡举办“三下乡”启动仪式,借机会拜访了李俊峰。走进李俊峰家的窑洞,满屋都是艺术品,有绘画,有堆锦,有木雕,有根雕,还有牛羊角雕刻的作品……木雕《金陵十二钗》个个活灵活现;鸵鸟蛋雕《梁山108将》人物生动传神;牛角骨雕《虾戏图》栩栩如生;秸秆纤维画《虎》、木雕《大鹏展翅》技法独到,根雕《维纳斯》《蝎子》构思巧妙,匠心独运。

看了李俊峰的作品,让人不敢相信这些竟出自一个地道的农民之手。

李俊峰说他从未接受过专业训练,只是自幼喜欢美术,喜欢写画画,接触到的都想试试,有时仅仅看上一眼,自己就回家动手做,一遍不成两遍,天长日久他的手工技艺磨练的越来越娴熟,想到一个主题信手就来。在他家的桌子上,笔者发现一截羊骨头,经他一雕琢,很快变成戏剧《三岔口》中一个武生人物,形象十分逼真。

李俊峰告诉笔者,今年他担任了村支部书记,想把自己的手艺传授给村民,组织大伙搞工艺品生产,带领大伙走一条文化产业富民道路。

希望他梦想成真。



蛋雕《金陵十二钗》



牛角骨雕《虾戏图》



秸秆纤维画《虎》



根雕《维纳斯》



骨雕《三岔口》人物



根雕《蝎子》



鸵鸟蛋雕《梁山108将》