

“三化”拓宽民俗路

张俊芳

沁县民俗文化协会成立于2006年,搞民俗文化展览是2002年。十多年来,坚持不懈,从一个农耕工艺展发展到沁县民俗馆,连续六年承办端午民俗文化节,成为沁县一张文化名片,越来越受到社会各界的重视,发展前景十分广阔。

沁县民俗文化发展到今天,下一步应该如何办呢?就我粗略考虑,简要地说:今后发展,就是“三化一延伸”,即展品系列化,布展高端化,工艺商品化,所谓延伸就是民俗展延伸到乡村。

展品系列化:就是把相同的展品、规格样式不同的展品组装进行展览,类似故官的钟表馆,民俗馆前几年展的烟标展。或者说,像襄垣县夏店镇一农民的全国县志收藏展。这样展览既可展示特色,又可了解每样物品地域发展的进化演变,事实上专项展览也是发展的必然,也是提高展览档次的具体体现。就像医院,发展越大,分科越细,就像卖商品的杂货店逐渐向专卖店转变,这就是历史演进发展的必然,这样才具有特色。也才能引领发展,走向高端。才能立于不败之地。至于在这方面,我们也做了一定工作,例如前一段民俗协会发动会员专项收集捐赠钟表和课本,就是专业展览的体现。但这只是个开头,今后要向更专业发展,诸如老照片收藏展、瓷器收藏展和沁县近代以来奖品证书展等。

布展高端化:展品展只是一个方面,但如何组织布展,走向高端也是一个重要方面。就好比,好闺女还得好穿戴。它体现展览的水平,它也是与时俱进的体现。具体在布展上,我们搞得虽然是传统民俗展,随着时代的发

展,也要将现代化的理念融入布展。例如在布展上,可声、光、电结合,把传统的东西制成光盘进行播放,使参观者感受真情实感,也可以把一些民间工艺的流程,如纺花织布、推磨碾面、名吃加工、民间工艺,变静为动,更能引人入胜。使参观者知其然,又知其所以然。另外,也可以制作一些雕像或工具,融入其中。这样栩栩如生,使参观者流连忘返。总之,就是要高层设计,高端对接。当然,这样说起来容易,做起来尚难,但是,我们想的必然高。人们常说,想到的不一定办到,但想不到的一定办不到。还有人说,只有想不到的,没有办不到的。高度决定视野,角度转变观念。我们就是要站在巨人的肩膀上发展,不要走前人走过的老路,弯路。只有跨越发展,才能走在发展的前列。

精品商品化:展品变精品,精品变商品,这是我们民间工艺发展的初衷。在这方面,我们也走出了路子。诸如,葫芦烙画、麦秆画,我们已初步显露端倪,变为商品,实现价值。今后,我们还是要在工艺品变为商品上狠下功夫,精雕细刻做出精品,实现利润最大化,最高价值。这也是我们民俗协会发展的必需。要发展,必须有经济支撑,不然也是无源之水,无本之木,没有发展后劲。自然也不会走向持久,走向高级的程度,因此,逐渐要做的精而又精,这样才能被广大群众所接受。因此,我们就需要在工艺上

狠下功夫。人常说:“工艺无止境”。在这方面,我们要聘请高手,培训指导:要外出参观,见识高端;派出学习,提高水平。同时,要请那些懂管理、会经营、热心搞民间工艺的人搞民间工艺生产,要职权利益结合起来,这样才能持之以恒,实现持久发展。另一方面,要求专业化生产,民间工艺要专业生产,要在“专”字上下功夫。要专就专透,克服“样样都行,样样不精;样样都做,样样不行”。人们常说,宁学一艺精,不学百艺通。这些经验总结,我们应该牢记心中。

延伸发展:也是我们今后发展一个重要的理念。现在,我们只是在民俗馆上下了功夫,在延伸上还未作出文章。我们考虑,今后就是要把民俗展览延伸到农村。搞民俗旅游村,是我们的最终目的。现在,全国都在这方面下功夫,而且成熟的样板比比皆是。今后,我们就是要下乡调查,筛选各方面能代表沁县传统特色的民俗古村落。争取投资,搞好设计,下功夫创建一个民俗旅游村,使沁县的民俗文化火爆起来,为宣传沁县、打造民俗旅游发挥更大作用。

以上,就是我对民俗发展一些不成熟的建议,目的在于起到抛砖引玉的作用,敬请专家学者和热心于民俗事业的同志多加指导,使我县民俗文化上台阶、走向高端,作出积极贡献。

抗战纪念地该怎样保护

——以松交村为例

小洲



高杨文住过的西楼全面坍塌



院子大门坍塌,院墙歪斜

日前,笔者在拍摄沁县古建筑过程中发现,我县很大一部分革命遗迹、甚至是县级文物保护单位得不到有效维护,正在快速消失之中。在此特别呼吁,各级政府要高度重视和加强革命遗迹的抢救维修和保护工作,以避免为抗日战争胜利作出历史贡献的宝贵遗迹毁坏殆尽。

松交村地处沁县襄垣屯留沁源四县交界,1939年到1943年,始终是太岳根据地党政军各级领导机构驻扎之地。中共太岳区委、太岳一地委、太岳军区第一军分区、太岳一专署、八路军386旅司令部等重要机构长期驻扎松交村,刘少奇、彭德怀、安子文、陈赓、高杨文等革命领导人也常期在这里战斗和生活。当年老百姓为抗战需要把最好的房子让给八路军指战员住,粮食让给抗日部队吃,甚至为保护党政机构多人献出了生命。随着岁月流逝,当年的献身抗战的人们大多已经作古,唯一留给后人的是见证了哪个特殊岁月的老建筑,一处民居,一座古庙,一个戏楼……

然而,70年过去了,这些革命的遗址变得风雨飘摇,多数面目全非。笔者走进当年高杨文同志居住的老院,尽管还有一户人家居住,但正面三孔窑洞中间一孔前年已经坍塌,西楼今年也塌了,大门严重倾斜。村民说,不少革命遗址已经找不到踪影了,有的被翻修成新居,有的塌毁。大伙都认为十分可惜,但都没有办法。

笔者曾经和文物部门领导咨询,得到的答案是,除了国家级省级文保单位,就连市级保护单位也没有专门经费来保护,县级更不用说了。的确,国家这么大,革命文物又那么多,保护经费自然是杯水车薪。那么,就眼睁睁看着这批纪念地和遗址一天一天消失?

笔者建议,以乡镇为单位,做一个革命文物遗址修缮保护规划,一年维修几处,几年修完。同时建立一套保护革命遗迹的制度,比如,老百姓为了改善住房条件,想拆除旧遗址,怎么办?是否建立一个置换办法,将遗址逐步过渡到集体所有,也便于开展革命传统教育和旅游参观。

今年是抗战胜利70周年,我们以怎样的实际行动来纪念这一伟大的历史,维修保护抗战遗址不失为最好的行动。

涅河文化溯源

骈宇骞

三月初,应中国文化遗产研究院和山东博物馆的邀请,去山东参加了一个关于重新整理四十三年前出土的“银雀山汉简”的会议,与会者多是同行朋友。其中有我的老乡、朋友、北京大学中文系教授李零先生。他的祖籍是武乡故城东良候村人,我是沁县松村人,因为我们分别居于涅河两岸,又同属古代的“涅县”人,所以在会议空隙期间也就自然聊到了家乡的历史文化,谈到了“涅河”、“涅县”的故事。

沁县的东北部和武乡的西部,以涅河为界,分居两岸。现在是分属两个县管辖,但历史上却属于同一个县,即古代的“涅县”。而“涅县”则是以“涅河”而得名。

涅河(涅水)

涅河,古称涅水,是一条古老的河流。现在已经基本干枯。我小时候,涅河还清澈透明,四季不断。涅河两岸的土地是沁县、武乡的主要产粮基地,每到春天,两岸人民在那广袤肥沃的土地上播种施肥。夏天,田野里长满了绿油油的庄稼;我们有时在河里面游泳,有时在岸上挖土鳖。冬天,我们在冰上溜冰、打陀螺。每逢下大雨,总要发大水,河水从破石拐弯处西南而下,直向松村村边冲来。小孩子在岸边看涨水,大人们则是在河里捞木材等漂下来的东西。

那时,涅河给松村人带来的乐趣和灾难总不时地挂在村民的嘴边,祖祖辈辈流传下来。但说起涅河的发源和历史他们却并不甚了解。我查了一下有关文献,现略说如下:

据文献记载,涅水出分水岭护甲山,护甲山,原名胡甲山,或称侯甲山。涅水亦称侯甲水或甲水。涅水从分水岭护甲山流出,分南北两个支流:一支向北流的称作昌源河,古名胡甲水,以源出胡甲山而名。此河从胡甲山发源,流经祁境的子洪、古县、东观、贾令一带,一直往西北方向流去,汇入汾河。另一支向东南流的称作涅河,顺流而下,当地人或称为南涅水河、涌泉河、松村河、姜村河和马牧河等。流至松村,因河在松村东面,所以松村人也称东河。涅河自松村一直向东南流去,经武乡聂村、姜村,在今武乡段村东面的东村与富庄汇入浊漳北源。

北魏地理学家郦道元在他的《水经注·浊漳水》里有一段关于“涅水”的记载,其云:“有涅水,西出覆甑山而东流,与西汤溪水合。水出涅县西山汤谷,五泉俱会,谓之五会之泉。又东南流,谓之西汤水。又东南流,注涅水。涅水又东迳涅县

故城南,县氏涅水也。东与白鸡水合,水出县之西山,东迳其县北,东南流入涅水。涅水又东南,武乡水会焉。水源出武乡山,西南迳武乡县故城西,而南出得清谷口。水源出东北长山清谷,西南与禪水、白壁二水合,南入武乡水,又南得黄水口。黄水三源,同注一壑,东南流,与隐室水合。水源西北出隐室山,东南注黄水,又东入武乡水。武乡水又东南,注于涅水,涅水又东南流,注于漳水。”

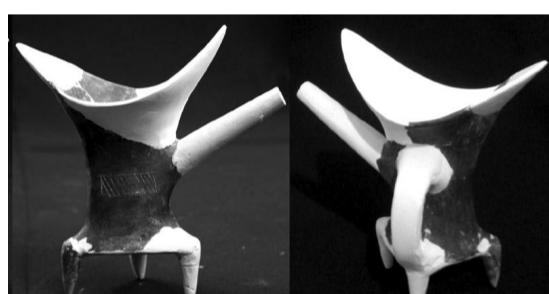
郦氏书中提到的山山水水,我们今天还可以找到踪迹。李零先生也曾对此做过论述,他也说:郦氏所说的“西山”,就是指今208国道穿行的太岳山的东麓,上连祁县,下连武乡、沁县。郦氏所说的“覆甑山”是“西山”的一个山头。杨守敬、熊会贞《水经注疏》说,此山即今分水岭。分水岭是昌源河和涅河的分水处。昌源河自此北流,经南关,入祁县。涅河自此东南流,穿越整个沁县的北部和武乡西部。沁县牛寺北208国道的这一段就是傍此二水而行。郦氏所说的“西汤水”,即今西汤河,是涅水南岸的重要河流。郦氏所说的“白鸡水”,即今高寨寺河,是涅水北岸的重要河流。此水今名“高寨寺河”,是因“高台寺”而得名。郦氏所说的“武乡水”,即今浊漳北源。浊漳北源的上游流经榆社、武乡。在武乡的一段俗称“关河”。“关河”与“涅河”在今段村东南会合。郦氏所说的“清谷水”、“禪水”、“白壁水”、“黄水”和“隐室水”,都是“武乡水(浊漳北源)”的支流。郦氏所说的“漳水”,在涅水注入浊漳北源后的浊漳河下游。

涅水的发源与流向基本如此。

至于涅水何时从分水岭护甲山形成,由于文献阙如,不得而知。但可以肯定的是,逐水而居是人类与水紧密关系的表现,它基本贯穿了文明族群繁衍与迁徙的始终,也是从古至今人类争取生存与发展一直遵循的基本规则。自从有了涅水,两岸人民便在此获得生活的资源,之后,祖祖代代就守护在这块土地上繁衍生息。

(待续)

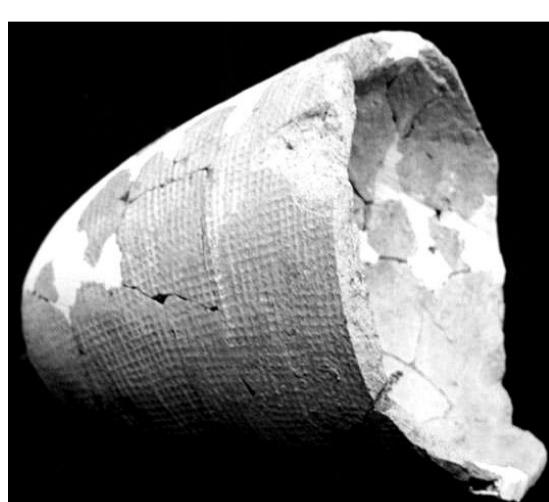
我说家乡事



南涅水村出土的管流爵



南涅水村出土的贝币



南涅水村出土的盗型器

蒲沟发现三棵奇树

史俊峰

春节前后,听朋友说新店镇蒲沟村有两棵古槐树,近来常有人试图购买,原因是我县古树名木调查保护时将这里的两棵树遗漏啦。

近日,笔者专程进行了实地察看。的确,两株国槐分列村南村北,遥相对峙,树龄大约在400年左右,胸径1.5米以上,虬枝盘曲,枝繁叶茂,十分珍贵,完全应当列入县级古树名木保护目录。

此行还有意外发现,村中居然有一颗少见的三春柳,呈倒人字型,高达3.5米。三春柳也就怪柳,为双子叶植

物,灌木或小乔木,茎多分枝,枝条柔弱,扩张或下垂;树皮及枝条均为红褐色。叶互生,无叶柄;叶片细小,呈鳞片状或披针形,花小,粉红色;蒴果狭小,先端具毛。《本草经疏》:赤怪木,治癰癧热毒不能出,用为发散之药。三春柳具有疏风,解表,利尿,解毒之功效。中医临床常用以治麻疹难透,风疹身痒,感冒,咳嗽,风湿骨痛等症。这么大树形的三春柳在我县十分少见,弥足珍贵。

蒲沟村发现的二槐一柳,可称做三奇树,希望有关部门及早采取措施加以保护,避免人为毁坏。

