

# 纪念双十二事变八十周年

——评蒋介石先生的一生

杨万全

你的一生就是心胸狭窄。首先违背了孙中山总统的三大政策,对共产党人赶尽杀绝。四一二政变共产党人血流成河十多年的围剿屠杀,让日寇借机侵略了中国。你却痴迷不悟仍不觉醒。“攘外必先安内”成了你的杰作。共产党人逼迫爬雪山过草地,艰难行程两万五千个公里,才会创造出人间的奇迹。加上抗日得到全世界的支持,这样慷慨的举动仍感动不了你。你继续派重兵围剿陕北根据地,连你的义弟张学良也忍无可忍,在国人的强烈呼吁下,你才勉强答应了抗日。共产党人把军队全交给你指挥,你为啥还要围杀皖南的新四军?

抗日战争取得了胜利,毛泽东亲赴重庆与你商议,结果重庆谈判被你撕碎,你又发动内战妄图消灭异己。实践证明你很不得人心,三年内战你又一败涂地。你最终逃到了台湾岛上,结果落了个客死外乡。不知你如何面见孙中山,是你破坏了他老人家的遗愿。留给国民党的是四分五裂,在台湾岛上也沦为在野。历史的往事让人们常常回想,你九泉有知也该反省自己,如果你当年不以共产党为敌,我们的祖国早就得到统一。由于你总是专制独裁,所以你才没有未来。

农  
民  
喜  
画  
领  
袖  
像



在三门镇过村,有这样一位农民,他个头不高,身材瘦削,言语朴实,为人随和而谦虚,使你很难与画家联系起来。然而,就是这样一位普通的农民,却凭着20多年努力,成为享誉全国的农民画家,中国美术家协会会员。他,就是今年58岁的魏德林!

走进魏德林的家,院子虽小但却别致,可以想像主人是花了一番心思的,屋里悬挂着许多已经完成的作品:有色彩艳丽的牡丹花,有气势磅礴的山水画,有惟妙惟肖的人物画……看着这些精彩的画作,让人很难相信,它们出自于一位农民之手。而桌子上摆放的一摞证书,更能证明他取得的成就。

## 贫家出能人从小就有绘画天赋

1958年出生的魏德林在家排行老二,家中兄妹七人,在那样的年代,孩子多的家庭总是十分困难的,吃不饱饭是常有的事,更别说有别的什么玩具了。年幼的他便找到了自己的乐趣,就是照着画一些画

册上的山水人物。

那时候看到什么画什么,乡间的树木房屋、身边的花花草草都被他画遍了。”魏德林说,那时候穷,唯一的绘画工具就是笔头,虽然是一张张素描,但也展现了他的绘画天赋,连老师都直夸他画什么像什么。

上高中后,他便成为班里的宣传委员,平时学校要出黑板报,都是他来画。他还记得有一次学校举行黑板绘画比赛,他画的“广阔天地大有作为”获得了第一名,那时的魏德林已经是学校的小名人了。而他那个时候的梦想就是能成为一名画家。

1978年,高中毕业后,家里的条件不允许他再继续深造,当然也不能去实现他的梦想了。现实与理想的差距使他多少有些沮丧,但面对年迈的父母和年龄尚小的五个弟弟妹妹,他毅然选择回村务农。虽然在家种地,但他并没有放弃自己的梦想,梦想是个人坚强的支撑。在劳动闲暇之余,他仍坚持画画,画山、画水、画人物,逢年过节村里有人来让他画个财神灶王爷什么的,他都欣然应许,慢慢的周围村子的人都知道魏家有个会画画的能人。

往事像一颗颗五彩斑斓的珍珠,其中有那么一颗珍珠在我的记忆深处闪烁不息。

记得我上二年级那年夏天的一天,上第四节课时,天越来越暗,好像盖上了一口无形的大黑锅。雷公公敲着浑厚有力的大鼓,吓得雨婆婆打翻了积攒满满一缸的雨宝宝,闪电叔叔的手电只好一闪一闪的眨着眼睛,淘气的狂风也趁机作怪,把树枝刮得左右摇摆,塑料袋趁机跑到天上旅行去啦!土娃娃可高兴了,它们跳来跳去到处乱窜,大雨便哗哗地下起来……

“叮铃铃、叮铃铃”放学铃声响过之后,同学们有的挤在校门口等待前来接自己的家长,有的打着雨伞或披着雨衣走进雨中。我站在校门口焦急地等妈妈。看见妈妈,我飞快地跑过去,妈妈为我撑着雨伞,雨滴在伞上跳舞,我们母女急匆匆地往家走。路途中,我发现伞歪了,妈妈的半个身子露在外面被雨淋湿了。我对妈妈说:“伞歪了,您把它弄正。”妈妈把伞弄正了,可是过了一会儿,我发现伞又歪了,妈妈的半个身子依旧淋在外面,我

不得不再次提醒妈妈,“妈妈怎么弄得,伞又歪了?”妈妈说:“伞杆坏了,弄不正的,等天晴了修修。”

第二天,天晴了,太阳出来了。中午放学回家,我看到晾晒在院子里的那把伞,发现伞杆没有坏。哦,我终于明白了!昨天雨中,妈妈是怕我淋着,故意把伞往我这边倾斜的,她宁可自己半个身子淋雨,也不让我淋着。想到这里,我的两眼湿润了。

这件事虽然已经过去几年了,但它仍旧闪烁在我的记忆深处。每当想起这件事,我在感动的同时也觉得很是幸福。一把伞、一片情,倾斜的雨伞,倾斜的爱。



## 妻子的支持是他坚持的动力

一提到妻子,魏德林眼中便充满着幸福和感激。魏德林说,那时候家里贫困,到了谈婚论嫁的年龄,父母托人说了几门亲,但女方不是嫌家里穷,就是嫌弟弟多,拖累大,直到遇到妻子冯秋果。妻子冯秋果是县曹川镇人,他还清楚地记得,第一次见面时,便送给她一幅自己亲手画的龙凤呈祥图。”也是结婚后我才知道,正是我那张画打动了她,她才决定和我订婚的。”魏德林说。

在这样一个朴实的农村妇女眼中,他的才华远比他的家境要重要得多。

结婚后,妻子更是挑起了家里的多半农活,只为能给他腾出点时间,练习画画。于是,每每农闲时节,当别人都在串门拉家常或玩扑克打麻将的时候,魏德林却在家中伏案练习作画,虽说起先只是临摹别人的画,但他对作者的技法都是仔细研究琢磨。日子过得平平淡淡,一双儿女逐渐长大。画画并没有给魏德林带来多大的变化。

魏德林陷入迷惘。他知道自己的作画技巧已经得到了很大的提高,但却没有人认可,更别说有人来买他的画了。不能给家里带来一点经济效益,反而这么多年买纸买颜料却花了家里许多钱,他觉得自己愧对这个家庭,加之孩子大了,家里的花销也多了,当村里许多人都外出打工挣钱的时候,他便想到了放弃。可妻子却对他:“这么多年你都熬过来了,如果现在放弃,岂不是可惜了,你在家一边照顾孩子,一边继续画画,我去外面打工”。

没有多少大道理,但就是这几句朴实而坚定的话,再一次鼓起了他继续下去的

决心。于是,妻子便和同村人一起外出打工。他在家照顾孩子和地里的农活外,一有空便继续练习作画。为了能使他扩展知识面,在外打工的妻子还寄钱回来,让他买了台电脑。有了这台电脑,魏德林可以看到更多自己想看的画作,了解更多的绘画方面的知识了。这时候,他也在思考,人常说术业有专攻,要让自己的画有特色,得到认可,就应该有个方向。于是他决定专攻领袖人物画和山水画,便从电脑上找出许多关于毛主席的领袖画作来,从形似到神似,他都细细琢磨、反复推敲。功夫不负有心人,随着时间推移,在领袖人物画方面,他渐渐获得书画界的认可和赞许。”真的要感谢妻子,自己能够坚持下来,她功不可没,她是我最大的动力。”魏德林说。最大的追求就是作好每幅画。

2014年,在一次全国性的书画比赛中,魏德林的一幅《开国大典》得到专家很高评价,说他的画突破了传统国画的局限,人物刻画深入,细腻传神,色彩厚重,具有自己独特的风格。这幅画随后被台湾华艺文化艺术交流学会以人民币2万元的价格收藏。

2015年12月17日中共运城市委、运城市人民政府,根据评选表彰市级第七批拔尖人才文件有关规定,单位推荐,部门初审,资格重审,专家评定,征求意见和市委常委会研究,其中评选出农民画家魏德林,德才兼备,画务精湛,开拓创新,为推动全市书画发展作出了重要贡献,为进一步激发书画人才的创新创业活动,市委市政府研究决定授予魏德林《书画拔尖人才》荣誉称号。

魏德林还被授予《中华杰出书画艺术家》、《中国著名书画家》荣誉勋章各一枚。2016年编《中华人民共和国年鉴》。

如今,前来约画的单位和个人也越来越多,魏德林基本上有求必应,而收费也只是比工本费稍高一点。在他家里,一幅《要把黄河的事办好》的作品已经创作成功。画中的毛主席面色凝重地望着滔滔黄河,人物神形意兼备,而且整体还有很强的空间感,体现出了作者浑厚的构图功底以及细致入微的创作态度。这是河南省三门峡市书画家协会特约要求创作的。

魏德林说:“说到名气,我还差得很远,别人看中了自己的画,这就是对我的肯定。我现在最大的追求就是用心作好每幅画。”

创新作文实验班

雨

六年级

中

石田

情