

纪念双十二事变八十周年

——评蒋介石先生的一生

杨万全

你的一生就是心胸狭窄。
首先违背了孙中山总统的三大政策，
对共产党人赶尽杀绝。
四一二政变共产党人血流成河
十多年的围剿屠杀
让日寇借机侵略了中国。
你却痴迷不悟仍不觉醒
“攘外必先安内”成了你的杰作。
共产党人逼迫爬雪山过草地，
艰难行程两万五千个公里，
才会创造出人间的奇迹。
加上抗日得到全世界的支持，
这样慷慨的举动仍感动不了你。
你继续派重兵围剿陕北根据地，
连你的义弟张学良也忍无可忍，
在国人的强烈呼吁下，
你才勉强答应了抗日。
共产党人把军队全交给你指挥，
你为啥还要围杀皖南的新四军？

抗日战争取得了胜利，
毛泽东亲赴重庆与你商议，
结果重庆谈判被你撕碎，
你又发动内战妄图消灭异己。
实践证明你很不得人心，
三年内战你又一败涂地。
你最终逃到了台湾岛上，
结果落了个客死外乡。
不知你如何面见孙中山，
是你破坏了他老人家的遗愿。
留给国民党的是四分五裂，
在台湾岛上也沦为在野。
历史的往事让人们常常回想，
你九泉有知也该反省自己，
如果你当年不以共产党为敌，
我们的祖国早就得到统一。
由于你总是专制独裁，
所以你没有未来。

往事像一颗颗五彩斑斓的珍珠，其中有那么一颗珍珠在我的记忆深处闪烁不息。

记得我上二年级那年夏天的一天，上第四节课时，天越来越暗，好像盖上了一口无形的大黑锅。雷公公敲着浑厚有力的大鼓，吓得雨婆婆打翻了积攒满满一缸的雨宝宝，闪电叔叔的手电只好一闪一闪的眨着眼睛，淘气的狂风也趁机作怪，把树枝刮得左右摇摆，塑料袋趁机跑到天上旅行去啦！土娃娃可高兴了，它们跳来跳去到到处乱窜，大雨便哗哗地下起来……

"叮铃铃、叮铃铃"放学铃声响起之后，同学们有的挤在校门口等待前来接自己的家长，有的打着雨伞或披着雨衣走进雨中。我站在校门口焦急地等妈妈。看见妈妈，我飞快地跑过去，妈妈为我撑着雨伞，雨滴在伞上跳舞，我们母女急匆匆地往家走。路途中，我发现伞歪了，妈妈的半个身子露在外面被雨淋湿了。我对妈妈说："伞歪了，您把它弄正。"妈妈把伞弄正了，可是过了一会儿，我发现伞又歪了，妈妈的半个身子依旧淋在外面，我

不得不再次提醒妈妈，"妈妈怎么弄得，伞又歪了？"妈妈说："伞杆坏了，弄不正的，等天晴了修修。"

第二天，天晴了，太阳出来了。中午放学回家，我看到晾晒在院子里的那把伞，发现伞杆没有坏。哦，我终于明白了！昨天雨中，妈妈是怕我淋着，故意把伞往我这边倾斜的，她宁可自己半个身子淋雨，也不让我淋着。想到这里，我的两眼湿润了。

这件事虽然已经过去几年了，但它仍旧闪烁在我的记忆深处。每当想起这件事，我在感动的同时也觉得很幸福。一把伞、一片情，倾斜的雨伞，倾斜的爱。



创新作文实验班
六年级
石田田

雨中情

农民喜画领袖像



在三门镇过村，有这样一位农民，他个头不高，身材瘦削，言语朴实，为人随和而谦虚，使你很难与画家联系起来。然而，就是这样一位普通的农民，却凭着 20 多年的努力，成为享誉全国的农民画家，中国美术家协会会员。他，就是今年 58 岁的魏德林！

走进魏德林的家，院子虽小但却别致，可以想像主人是花了一番心思的，屋里悬挂着许多已经完成的作品：有色彩艳丽的牡丹花，有气势磅礴的山水画，有惟妙惟肖的人物画……看着这些精彩的画作，让人很难相信，它们出自于一位农民之手。而桌子上摆放的一摞证书，更能证明他取得的成就。

贫家出能人从小就有绘画天赋

1958 年出生的魏德林在家排行老二，家中兄妹七人，在那样的年代，孩子多的家庭总是十分困难的，吃不饱饭是常有的事，更别说有别的什么玩具了。年幼的他便找到了自己的乐趣，就是照着画一些画

册上的山水人物。

那时候看到什么画什么，乡间的树木房屋、身边的花草草都被他画遍了。"魏德林说，那时候穷，唯一的绘画工具就是笔头，虽然是一张张素描，但也展现了他的绘画天赋，连老师都直夸他画什么像什么。

上高中后，他便成为班里的宣传委员，平时学校要出黑板报，都是他来画。他还记得有一次学校举行黑板报比赛，他画的"广阔天地大有作为"获得了第一名，那时的魏德林已经是学校的小名人了。而他那个时候的梦想就是能成为一名画家。

1978 年，高中毕业后，家里的条件不允许他再继续深造，当然也不能去实现他的梦想了。现实与理想的差距使他多少有些沮丧，但面对年迈的父母和年龄尚小的五个弟弟妹妹，他毅然选择回村务农。虽然在家种地，但他并没有放弃自己的梦想，梦想是一个人坚强的支撑。在劳动闲暇之余，他仍坚持画画，画山、画水、画人物，逢年过节村里有人来让他画个财神灶爷什么的，他都欣然应许，慢慢的周围村子的人都知道魏家有个会画画的能人。

妻子的支持是他坚持的动力

一提到妻子，魏德林眼中便充满着幸福和感激。魏德林说，那时候家里贫困，到了谈婚论嫁的年龄，父母托人说了几门亲，但女方不是嫌家里穷，就是嫌弟弟多，拖累大，直到遇到妻子冯秋果。妻子冯秋果是县曹川镇人，他还清楚地记得，第一次见面时，便送给她一幅自己亲手画的龙凤呈祥图。"也是结婚后我才知道，正是我那张画打动了她，她才决定和我订婚的。"魏德林说。

在这样一个朴实的农村妇女眼中，他的才华远比他的家境要重要得多。

结婚后，妻子更是挑起了家里的多半农活，只为能给他腾出点时间，练习画画。于是，每每农闲时节，当别人都在串门拉家常或玩扑克打麻将的时候，魏德林却在家中伏案练习作画，虽说起先只是临摹别人的画，但他对作者的技法都是仔细研究琢磨。日子过得平平淡淡，一双儿女逐渐长大。画画并没有给魏德林带来多大的变化。

魏德林陷入迷惘。他知道自己作画技巧已经得到了很大的提高，但却没有人认可，更别说有人来买他的画了。不能给家里带来一点经济效益，反而这么多年买纸买颜料却花了家里许多钱，他觉得自己愧对这个家庭，加之孩子大了，家里的花销也多了，当村里许多人都外出打工挣钱的时候，他便想到了放弃。可妻子却对他说："这么多年你都熬过来了，如果现在放弃，岂不是可惜了，你在家一边照顾孩子，一边继续画画，我去外面打工。"

没有多少大道理，但就是这几句朴实而坚定的话，再一次鼓起了他继续下去的

决心。于是，妻子便和同村人一起外出打工。他在家照顾孩子和地里的农活外，一有空便继续练习作画。为了能使他扩展知识面，在外打工的妻子还寄钱回来，让他买了台电脑。有了这台电脑，魏德林可以看到更多自己想看的画作，了解更多的绘画方面的知识了。这时候，他也在思考，人常说术业有专攻，要让自己的画有特色，得到认可，就应该有个方向。于是他决定专攻领袖人物画和山水画，便从电脑上找出许多关于毛主席的领袖画作来从形似到神似，他都细细琢磨，反复推敲。功夫不负有心人，随着时间推移，在领袖人物画方面，他渐渐获得书画界的认可和赞许。"真的要感谢妻子，自己能够坚持下来，她功不可没，她是我最大的动力。"魏德林说。最大的追求就是作好每幅画

2014 年，在一次全国性的书画比赛中，魏德林的一幅《开国大典》得到专家很高评价，说他的画突破了传统国画的局限，人物刻画深入，细腻传神，色彩厚重，具有自己独特的风格。这幅画随后被台湾华艺文化艺术交流学会以人民币 2 万元的价格收藏。

2015 年 12 月 17 日中共运城市委、运城市人民政府，根据评选表彰市级第七批拔尖人才文件有关规定，单位推荐，部门初审，资格重审，专家评定，征求意见和市委常委会研究，其中评选出农民画家魏德林，德才兼备，画务精湛，开拓创新，为推动全市书画发展作出了重要贡献，为进一步激发书画人才的创新创业活动，市委市政府研究决定授予魏德林《书画拔尖人才》荣誉称号。

魏德林还被授予《中华杰出书画艺术家》，《中国著名书画家》荣誉勋章各一枚 2016 年入编《中华人民共和国年鉴》。

如今，前来约画的单位和个人也越来越多，魏德林基本上有求必应，而收费也只是比工本费稍高一点。在他家里，一幅《要把黄河的事办好》的作品已经创作成功。画中的毛主席面色凝重地望着滔滔黄河，人物神形意兼备，而且整体还有很强的空间感，体现出了作者浑厚的构图功底以及细致入微的创作态度。这是河南省三门峡市书画家协会特约要求创作的。

魏德林说："说到名气，我还差得很远，别人看中了自己的画，这就是对我的肯定。我现在最大的追求就是用心作好每幅画。"